

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΔΗΜΟΣ ΔΟΞΑΤΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΡΙΤΗΣΗΣ  
Πρόσκληση ΑΤ14  
« Ελλάδα 1821 - Ελλάδα 2021 »

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ  
ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ,  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ &  
ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ

ΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ  
ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

2<sup>ο</sup> ΥΠΟΕΡΓΟ «ΠΑΡΟΧΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ  
ΠΟΛΥΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΩΝ ΠΡΟΒΟΛΩΝ,  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ, ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗΣ  
ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ : 152.436,00€  
(με ΦΠΑ 24%)

**ΜΕΛΕΤΗ 17/2021** (τροπ 08-03-2023)

CPV 72212190-7 Υπηρεσίες ανάπτυξης εκπαιδευτικού λογισμικού  
CPV 72413000-8 Υπηρεσίες σχεδιασμού τοποθεσιών Παγκόσμιου Ιστού  
CPV 92110000-5 Υπηρεσίες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών και  
βιντεοταινιών και σχετικές υπηρεσίες  
CPV 92312000-1 Καλλιτεχνικές υπηρεσίες

Ψηφιακά υπογεγραμμένο από GIANNOULA  
KARAGAITANI  
Ημερομηνία: 2023.03.27 10:14:33 EEST  
Αιτία: Ακριβές αντίγραφο από το αρχείο



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ – ΘΡΑΚΗΣ  
ΔΗΜΟΣ ΔΟΞΑΤΟΥ  
Αρ. Μελ. : 17/2021(τροπ. 09-03-2023)

Πράξη: «Τα βήματα του Αποστόλου Παύλου,  
στον χώρο και στον χρόνο.

Υποέργο 2ο : «Παροχή υπηρεσιών παραγωγής,  
Πολυαισθητηριακών προβολών,  
εκπαιδευτικών εφαρμογών, διαδικτυακής  
προβολής και σκηνογραφικών παραστάσεων»  
Προϋπολογισμός: 152.436,00 € (με ΦΠΑ)  
Χρηματοδότηση: Πρόγραμμα ΤΡΙΤΗΣΗΣ  
Πρόσκληση ΑΤ14  
«Ελλάδα 1821 - Ελλάδα 2021»

**Τ Ε Χ Ν Ι Κ Η   Ε Κ Θ Ε Σ Η**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ – ΘΡΑΚΗΣ  
ΔΗΜΟΣ ΔΟΞΑΤΟΥ  
Αρ. Μελ. : 17/2021 (τροπ. 09-03-2023)

Πράξη: «Τα βήματα του Αποστόλου Παύλου,  
στον χώρο και στον χρόνο.

Υποέργο 2ο : «Παροχή υπηρεσιών παραγωγής,  
Πολυαισθητηριακών προβολών, εκπαιδευ-  
τικών εφαρμογών, διαδικτυακής προβολής και  
σκηνογραφικών παραστάσεων»  
Προϋπολογισμός: 152.436,00 € (με ΦΠΑ)  
Χρηματοδότηση: Πρόγραμμα ΤΡΙΤΗΣΗΣ  
Πρόσκληση ΑΤ14  
«Ελλάδα 1821 - Ελλάδα 2021»

## ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Η παρούσα μελέτη αφορά την παροχή υπηρεσιών παραγωγής ψηφιακών εφαρμογών εικονικής ξενάγησης για τη υλοποίηση της δράσης με τίτλο «**ΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ, ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ**» συνολικού προϋπολογισμού **364.066,00€** η οποία αποτελείται από δύο υποέργα ως εξής:

**1<sup>ο</sup> Υποέργο: “Προμήθεια εξοπλισμού προβολών και επιπλοεξοπλισμού”**  
Προϋπολογισμού **211.630,00€**

**2<sup>ο</sup> Υποέργο: “Παροχή υπηρεσιών παραγωγής Πολυαισθητηριακών προβολών, Εκπαιδευτικών εφαρμογών, Διαδικτυακής προβολής και σκηνογραφικών παραστάσεων”**  
Προϋπολογισμού **152.436,00€**

Η πρόταση για την υλοποίηση της ως άνω δράσης θα υποβληθεί για χρηματοδότηση στα πλαίσια της με Α.Π. 20003/27-10-2020 Πρόσκληση ΑΤ14 με τίτλο « Ελλάδα 1821 - Ελλάδα 2021» του προγράμματος Τρίτση του Υπουργείου Εσωτερικών (ΑΔΑ: 68Ν346ΜΤΛ6-ΧΤΔ)

**Στην παρούσα μελέτη προδιαγράφεται η ανάπτυξη όλων των απαραίτητων εφαρμογών που απαιτούνται για την υλοποίηση του 2<sup>ου</sup> Υποέργου.**

Η προτεινόμενη δράση προβλέπεται να στεγαστεί σε κτήριο υψηλών προδιαγραφών που υπάρχει στις Πηγές Κεφαλαρίου. Στο υφιστάμενο αυτό κτήριο θα δημιουργηθεί ένας χώρος αφιερωμένος στον Απόστολο Παύλο και πιο συγκεκριμένα πρόκειται για τη δημιουργία ενός χώρου στον οποίο θα προβάλλεται η πορεία του Αποστόλου Παύλου μέσω πολυαισθητηριακών προβολών με χρήση τεχνολογίας πολυμέσων και σκηνογραφικών αναπαραστάσεων.

Έτσι στα πλαίσια της δράσης θα αναπτυχθούν μια σειρά εφαρμογών υψηλής τεχνολογίας, προκειμένου να ξηναγούν εικονικά τον επισκέπτη στην πορεία του Αποστόλου Παύλου από την Ταρσό της Κιλικίας όπου γεννήθηκε μέχρι την Ρώμη όπου και θανατώθηκε.

Παράλληλα η αίθουσα και ο εξοπλισμός της θα χρησιμοποιείται και για άλλες εκδηλώσεις, όπως εκθέσεις φωτογραφίας, εικαστικές προβολές κλπ.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

### Α. ΠΟΛΥΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΟΘΟΝΩΝ

Με τη χρήση πολλαπλών οθονών προβολής θα μπορεί να δημιουργηθεί ένα περιβάλλον εμπαιτισμένης πραγματικότητας όπου οι επισκέπτες του χώρου θα μπορούν να νιώθουν ότι είναι ένα με το περιεχόμενο πολυμέσων.

Το περιεχόμενο θα περιλαμβάνει τις εξής ενότητες:

- **Ποιος ήταν ο Απόστολος Παύλος.** Στην ενότητα αυτή θα παρουσιάζεται ο βίος και η προσωπικότητα του Αποστόλου Παύλου, κυρίως πριν τα ταξίδια του. Αναλύεται η πρώτη φάση της ζωής του και η θαυματουργή μεταστροφή του, από διώκτης του Χριστιανισμού σε θεμελιωτή του. **(A1)**
- **Ο κόσμος την εποχή του.** Στην ενότητα αυτή θα γίνεται μία παρουσίαση των πόλεων και των περιοχών που συνδέονται με τον Απόστολο Παύλο, σε μια προσπάθεια να εξηγηθεί η μετέπειτα αλληλεπίδραση τους με τον Απόστολο και το έργο του. Θα παρουσιάζεται παραδείγματος χάρη η γενέτειρα του, η Ταρσός, πόλη ονομαστή για τη φιλολογική και φιλοσοφική σχολή της, που σύμφωνα με τον Στράβωνα ήταν εφάμιλλες εκείνων των Αθηνών και της Αλεξάνδρειας. Ένα τέτοιο πολιτισμικό περιβάλλον σίγουρα επηρέασε τον Απόστολο των Εθνών. Αντίστοιχα θα παρουσιαστούν οι Φίλιπποι, η Θεσσαλονίκη, η Βέροια, η Κόρινθος και θα αναζητηθούν τα στοιχεία που έκαναν τις πόλεις αυτές να συσχετιστούν με τη διδασκαλία του. **(A2)**
- **Τα βήματα του Αποστόλου Παύλου.** Θα παρουσιαστούν τα ταξίδια του Αποστόλου. Έχοντας γνωρίσει από πριν ο θεατής τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της κάθε πόλης, θα είναι εύκολο να καταλάβει την αντίδραση της κάθε πόλης στο κήρυγμα του καθώς και τα σημεία του κηρύγματος ή των επιστολών του που έκαναν μεγαλύτερη εντύπωση στους τοπικούς πληθυσμούς. Με τον τρόπο αυτό ο επισκέπτης θα μπορεί να κατανοήσει καλύτερα τις δυσκολίες που αντιμετώπισε ο Απόστολος στην διάδοση του θείου λόγου, αλλά και να θαυμάσει το τελικό αποτέλεσμα που, παρά τις όποιες δυσκολίες, επιτεύχθηκε. **(A3)**
- **Η μορφή του Αποστόλου Παύλου στην Τέχνη.** Μία τόσο σημαντική προσωπικότητα που επιτέλεσε ένα τέτοιο έργο είναι λογικό ότι προσέλκυσε το ενδιαφέρον των καλλιτεχνών ανά τους αιώνες. Από την πρώτη γνωστή απεικόνιση του του 4<sup>ου</sup> αιώνα, στις βυζαντινές αγιογραφίες και στα έργα που φιλοτεχνήθηκαν από φημισμένους ζωγράφους της Αναγέννησης όπως ο Michelangelo, ο Ραφαήλ, ο Caravaggio, ο Rembrandt και ο Δομίνικος Θεοτοκόπουλος (El Greco), ο Απόστολος Παύλος απασχολούσε τους καλλιτέχνες κάθε εποχής. **(A4)**
- **Η διδασκαλία του Αποστόλου Παύλου, με τα μάτια του σήμερα.** Μελετώντας το έργο του, ανακαλύπτουμε ότι τα θέματα αυτά τα είχε προσεγγίσει με ιδιαίτερη ευαισθησία. Ο Απόστολος Παύλος μίλησε για ισότητα, αλληλεγγύη, η συναδέλφωση 1700 χρόνια πριν την Γαλλική Επανάσταση και τον Ευρωπαϊκό Διαφωτισμό, που ενέπνευσε και την Ελληνική Επανάσταση. Αντιστοιχίζοντας διδαχές του Αποστόλου Παύλου με θέματα σύγχρονου προβληματισμού, αποκαλύπτεται το μεγαλείο του έργου του και της διδασκαλίας του. **(A5)**
- **Εφαρμογή συγχρονισμού προβολικών / διαμοιρασμού περιεχομένου.** Αφορά διαδικασίες παραμετροποίησης, ελέγχου καλής λειτουργίας σε περιβάλλον ανάπτυξης και σε πραγματικές συνθήκες **(A6)**

- **Projection mapping εξωτερικού χώρου.** Για την εξωτερική όψη του κτιρίου προτείνεται να δημιουργηθεί μια εικαστική παρέμβαση σε μορφή projection mapping, όπου θα αναφέρεται στον Απόστολο, τα βήματα και τις διδαχές του. Η εφαρμογή video mapping, θα είναι ενταγμένη σε σκηνικό με την σχετική θεματοποίηση (με κίνηση και αφήγηση της ιστορίας) θα παρουσιάζει την λεκάνη της Μεσογείου και θα δείχνει ολόκληρο το μεγάλο ταξίδι του Αποστόλου Παύλου. **(A7)**

## **B. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ)**

Οι εκπαιδευτικές ψηφιακές εφαρμογές που θα αναπτυχθούν για την ανάδειξη του εκπαιδευτικού χαρακτήρα του χώρου, είναι τρεις :

- Ανάπτυξη εφαρμογής "Η σημασία και ο συμβολισμός του νερού στη λατρεία" **(B8)**
- Ανάπτυξη εφαρμογής "Το βάπτισμα" **(B9)**
- Ανάπτυξη εφαρμογής "Το χρίσμα" **(B10)**

Οι εφαρμογές θα αναπτύσσουν μια θεματική ενότητα η οποία θα παρουσιάζει βήμα - βήμα την εξέλιξη των μυστηρίων της βάπτισης και του χρίσματος, εξηγώντας τους συμβολισμούς που εμπεριέχουν, έτσι ώστε οι μαθητές και οι επισκέπτες να αποκτήσουν τις γνώσεις που θα τους επιτρέψουν να προσέρχονται στα μυστήρια αυτά κατανοώντας την σημασία τους.

Ταυτόχρονα, καθώς βρισκόμαστε στον χώρο όπου πηγάζουν τα ύδατα στα οποία βαπτίστηκε η πρώτη Ευρωπαϊά Χριστιανή, αποκαλύπτεται η σημασία του νερού στην Χριστιανική θρησκεία και η σύνδεση του με τα μυστήρια του βαπτίσματος και του χρίσματος.

## **Γ. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ (ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ)**

Επίσης σε δύο ξεχωριστούς χώρους, πέρα από την κεντρική αίθουσα, θα διαμορφωθούν δύο Σκηνογραφικές Αναπαραστάσεις. **(Γ11)**

Ο ένας χώρος θα αναπαριστά τη φυλακή του Αποστόλου Παύλου στην πόλη των Φιλιππων, ενώ ο άλλος χώρος θα είναι αφιερωμένος στο περιεχόμενο των επιστολών του Αποστόλου. Τις σκηνογραφικές κατασκευές θα συμπληρώνει ολογραφική αναπαράσταση της μορφής του Αποστόλου, όπου θα εξηγεί την ιδιαιτερότητα και τη σημασία του κάθε σημείου, ενώ ηχοτοπία θα δημιουργούν μια επιβλητική ατμόσφαιρα, μεταφέροντας στον επισκέπτη τις σκέψεις του Αποστόλου.

## **Δ. ΔΡΑΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ**

Στα πλαίσια των δράσεων δημοσιότητας καθορίζεται ο τρόπος διάχυσης της πληροφορίας μέσω της αξιοποίησης του Διαδικτύου και των Κοινωνικών Μέσων Δικτύωσης.

Αναλυτικά, θα σχεδιαστεί Διαδικτυακή προβολή με τη δημιουργία :

- Διαδικτυακού τόπου με δυνατότητα εικονικής περιήγησης και κρατήσεων **(Δ12)**
- Δημιουργία video και φωτογραφικού press kit **(Δ13)** καθώς και *α ξ ι ο π ο ί η σ η* των κοινωνικών δικτύων (social media) και συγκεκριμένα:
  - Δημιουργία profil και διαχείριση λογαριασμού σε: Facebook, Instagram, Flickr, Youtube **(Δ14)**
  - Ανάπτυξη Διαδικτυακών εφαρμογών για το έργο του Αποστόλου Παύλου **(Δ15)**

Τέλος , θα εκτελεστούν και όλες οι απαραίτητες εργασίες εγκατάστασης , ρύθμισης, ελέγχου και εκπαίδευσης για την πλήρη λειτουργία των διαδικτυακών εφαρμογών **(Δ16)** .

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

α/α	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ
<b>A</b>	<b>ΠΟΛΥΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΟΘΟΝΩΝ</b>	
<b>1</b>	<b>Ποιος ήταν ο Απόστολος Παύλος</b>	
1.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
1.2	Συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
1.3	Σενάριο / storyboard	Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων
1.4	Μεταφράσεις	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
1.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	Αφήγηση σε αρχείο ήχου
1.6	Μουσική επιμέλεια	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα
1.7	Δημιουργία γραφικών & animation	Πρωτογεννή αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων
1.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	Τελικό προϊόν προβολής
<b>2</b>	<b>Ο κόσμος την εποχή του</b>	
2.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
2.2	Συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
2.3	Σενάριο / storyboard	Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων
2.4	Μεταφράσεις	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
2.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	Αφήγηση σε αρχείο ήχου
2.6	Μουσική επιμέλεια	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα
2.7	Δημιουργία γραφικών & animation	Πρωτογεννή αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων
2.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	Τελικό προϊόν προβολής
<b>3</b>	<b>Τα βήματα του Απόστολου Παύλου</b>	
3.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
3.2	Συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
3.3	Σενάριο / storyboard	Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων
3.4	Μεταφράσεις	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
3.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	Αφήγηση σε αρχείο ήχου
3.6	Μουσική επιμέλεια	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα

3.7	Δημιουργία γραφικών & animation	Πρωτογεννή αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων
3.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	Τελικό προϊόν προβολής
<b>4</b>	<b>Η μορφή του Απόστολου Παύλου στην Τέχνη</b>	
4.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
4.2	Συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
4.3	Σενάριο / storyboard	Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων
4.4	Μεταφράσεις	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
4.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	Αφήγηση σε αρχείο ήχου
4.6	Μουσική επιμέλεια	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα
4.7	Δημιουργία γραφικών & animation	Πρωτογεννή αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων
4.8	Εκκαθάριση πνευματικών δικαιωμάτων	Έκθεση πνευματικών δικαιωμάτων
4.9	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	Τελικό προϊόν προβολής
<b>5</b>	<b>Η διδασκαλία του Απόστολου Παύλου, με τα μάτια του σήμερα</b>	
5.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
5.2	Συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
5.3	Σενάριο / storyboard	Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων
5.4	Μεταφράσεις	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
5.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	Αφήγηση σε αρχείο ήχου
5.6	Μουσική επιμέλεια	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα
5.7	Δημιουργία γραφικών & animation	Πρωτογεννή αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων
5.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	Τελικό προϊόν προβολής
<b>6</b>	<b>Εφαρμογή συγχρονισμού προβολικών / διαμοιρασμού περιεχομένου</b>	
6.1	Προγραμματισμός εφαρμογής	Τελική εφαρμογή
6.2	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε περιβάλλον ανάπτυξης	Φύλλο ελέγχου
6.3	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε πραγματικές συνθήκες	Έκθεση ελέγχου
<b>7</b>	<b>Projection mapping εξωτερικού χώρου</b>	
7.1	Δημιουργία σεναρίου / storyboard	Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων
7.2	Δημιουργία διανυσματικών γραφικών	Αρχεία διανυσματικών γραφικών.
7.3	Προγραμματισμός laser προβολικού	Τελικό προϊόν προβολής
7.4	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε περιβάλλον ανάπτυξης	Φύλλο ελέγχου
7.5	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε πραγματικές συνθήκες	Έκθεση ελέγχου

<b>B</b>	<b>ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ)</b>	
<b>8</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Η σημασία και ο συμβολισμός του νερού στη λατρεία"</b>	
8.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
8.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
8.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	Αρχεία γραφικών διεπαφής χρήστη
8.4	Επεξεργασία πολυμέσων	Αρχεία πολυμέσων (γραφικά, βίντεο, αρχεία ήχου αφηγήσεων)
8.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	Εκτελέσιμο αρχείο
8.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα
8.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
8.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	Φύλλο ελέγχου εφαρμογής
<b>9</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Το βάπτισμα"</b>	
9.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
9.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
9.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	Αρχεία γραφικών διεπαφής χρήστη
9.4	Επεξεργασία πολυμέσων	Αρχεία πολυμέσων (γραφικά, βίντεο, αρχεία ήχου αφηγήσεων)
9.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	Εκτελέσιμο αρχείο
9.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα
9.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
9.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	Φύλλο ελέγχου εφαρμογής
<b>10</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Το χρίσμα"</b>	
10.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
10.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
10.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	Αρχεία γραφικών διεπαφής χρήστη
10.4	Επεξεργασία πολυμέσων	Αρχεία πολυμέσων (γραφικά, βίντεο, αρχεία ήχου αφηγήσεων)
10.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	Εκτελέσιμο αρχείο
10.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα
10.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
10.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	Φύλλο ελέγχου εφαρμογής
<b>Γ</b>	<b>ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ (ΥΠΗΡΕΣΙΣ)</b>	
<b>11</b>	<b>Σκηνογραφικές αναπαραστάσεις της ζωής του Αποστόλου Παύλου</b>	



11.1	Δημιουργία περιεχομένου, συγγραφή περιεχομένου, αφηγήσεις, μεταφράσεις	Τελικά κείμενα σε ελληνικά και αγγλικά.
11.2	Σκηνογραφική, σκηνοθετική, ενδυματολογική επιμέλεια	Κατασκευαστικά σχέδια κουστουμιών και σκηνικών
11.3	Θεματικές κατασκευές για τη φυλακή και τον χώρο εργασίας του Απόστολου Παύλου	Τελικές κατασκευές
11.4	Σκηνογραφική διακόσμηση κοινόχριστων χώρων (διαδρόμων, φουαγιέ)	Τελικά σχέδια - δημιουργίες
11.5	Δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά 6-7, 8-10, 11-12 ετών	Εγχειρίδιο μουσειοπαιδαγωγών Εποπτικό υλικό
11.6	Εκπαίδευση προσωπικού, ξεναγών, εμπυχωτών	Τεύχος - Εγχειρίδιο εκπαίδευσης με αναλυτικές οδηγίες και πληροφορίες] Εκπαιδευτικό βίντεο
11.7	Εγκατάσταση εξοπλισμού. Καλωδιώσεις. Ρύθμιση. Έλεγχος καλής λειτουργίας.	Τεχνικές εργασίες - Φύλλο ελέγχου εφαρμογής
<b>Δ</b>	<b>ΔΡΑΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ</b>	
<b>12</b>	<b>Διαδικτυακός τόπος με δυνατότητα εικονικής περιήγησης και κρατήσεων</b>	
12.1	Σχεδιασμός διαδικτυακού τόπου	Σχεδιαστική μελέτη. Αρχεία γραφικών
12.2	Δημιουργία περιεχομένου (κείμενο, εικόνες)	Αρχεία κειμένου και συλλογή φωτογραφιών
12.3	Μετάφραση κειμένου	Μεταφρασμένο κείμενο
12.4	Δημιουργία συστήματος κρατήσεων	Υποσύστημα κρατήσεων
12.5	Δημιουργία εικονικής περιήγησης	Κώδικας και αρχεία εικονικής περιήγησης
12.6	Υλοποίηση διαδικτυακού τόπου	Διαδικτυακός τόπος
12.7	Ανάρτηση / έλεγχος καλής λειτουργίας	Έκθεση ελέγχου
<b>13</b>	<b>Δημιουργία video και φωτογραφικού press kit</b>	
13.1	Δημιουργία σεναρίου - storyboard	Κείμενα press kit
13.2	Βιντεοσκόπηση	Αμοντάριστα και ασυμπιέστα αρχεία βίντεο
13.3	Φωτογράφιση	Φωτογραφίες χωρίς επεξεργασία, σε μορφή raw
13.4	Post production	Επεξεργασμένες φωτογραφίες σε μορφή JPG με διαφορετικά μεγέθη και επίπεδα συμπίεσης Τελικό βίντεο παρουσίασης
13.5	Γραφιστική επιμέλεια	Σχεδιασμός press kit
13.6	Συγγραφή κειμένων	Κείμενα press kit
13.7	Μετάφραση	Μεταφρασμένο κείμενο
<b>14</b>	<b>Δημιουργία profil και διαχείριση λογαριασμού σε:</b>	
14.1	Facebook	Αναφορά αξιοποίησης facebook
14.2	Instagram	Αναφορά αξιοποίησης Instagram
14.3	Flickr	Αναφορά αξιοποίησης flickr
14.4	Youtube	Αναφορά αξιοποίησης youtube

<b>15</b>	<b>Ανάπτυξη Διαδικτυακών εφαρμογών για το έργο του Αποστόλου Παύλου</b>	
15.1	Μετατροπή υλικού πολλαπλών προβολών	<i>Αρχεία πολυμέσων σε USB</i>
15.2	Επανασυμπίεση υλικού πολυμέσων	<i>Αρχεία πολυμέσων σε USB</i>
15.3	Δημιουργία εφαρμογής προβολής	<i>Εφαρμογή προβολής. Εκτελέσιμα αρχεία</i>
15.4	Μετατροπή εκπαιδευτικών εφαρμογών	<i>Εκπαιδευτικές εφαρμογές. Εκτελέσιμα αρχεία.</i>
<b>16</b>	<b>Υπηρεσία εγκατάστασης / ρύθμισης / ελεγχου / εκπαίδευσης</b>	
16,1	Καλωδίωση / ηλεκτροδότηση εξοπλισμού	<i>Τεχνικά σχέδια καλωδιώσεων</i>
16,2	Εγκατάσταση εξοπλισμού - εφαρμογών	<i>Έκθεση ολοκλήρωσης εγκατάστασης εξοπλισμού</i>
16,3	Ρύθμιση εξοπλισμού - εφαρμογών	<i>Έκθεση ολοκλήρωσης εγκατάστασης εφαρμογών</i>
16,4	Έλεγχο καλής λειτουργίας	<i>Φύλλο ελέγχου</i>
16,5	Δημιουργία εγχειριδίου χρήσης	<i>Εγχειρίδιο χρήσης εξοπλισμού και εφαρμογών</i>
16,6	Εκπαίδευση προσωπικού του Δήμου	<i>Παρουσιολόγιο εκπαίδευσης</i>

09-03-2023  
Συντάχθηκε

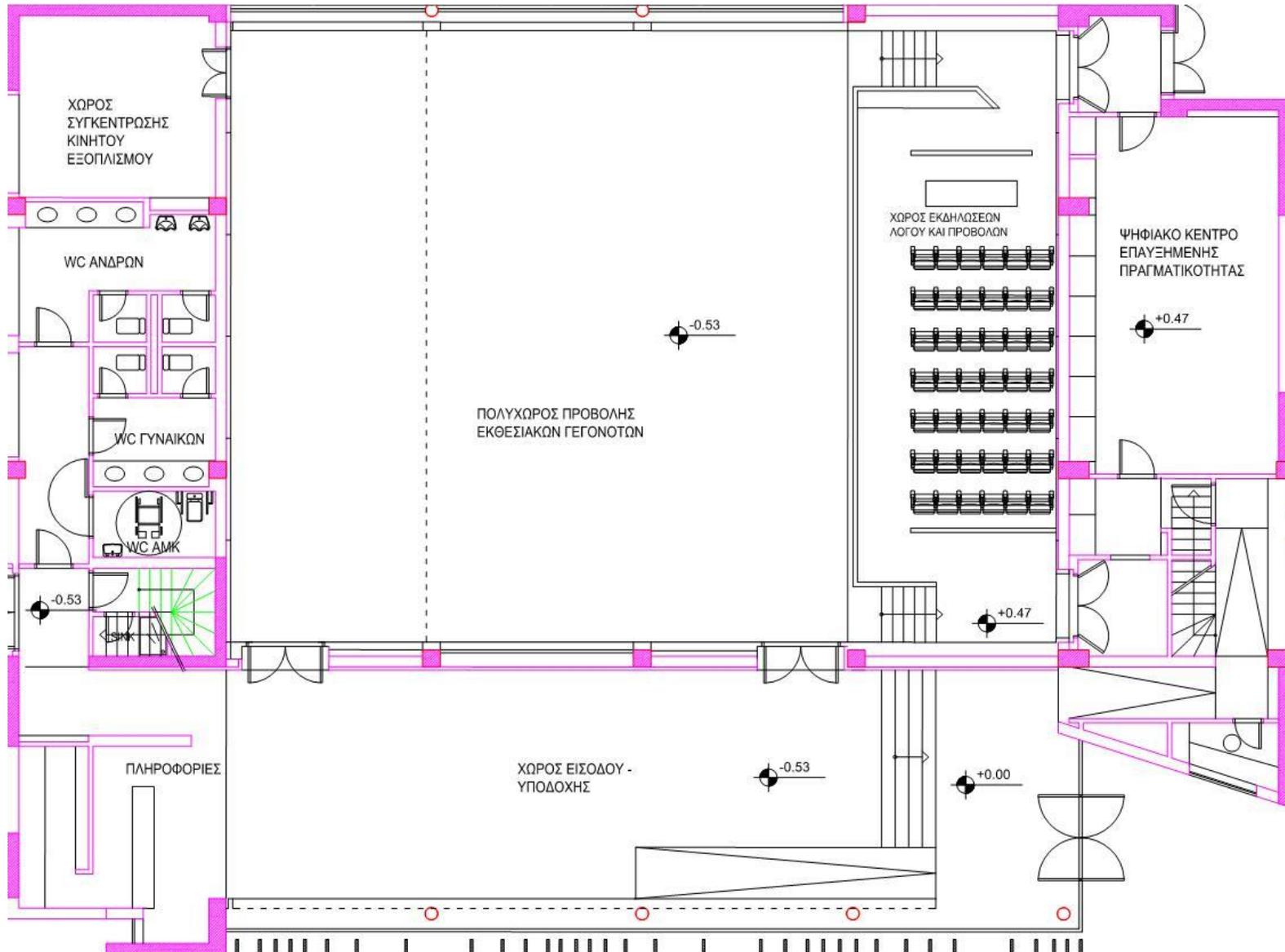
09-03-2023  
Ελέγχθηκε και Θεωρήθηκε

Η Προϊσταμένη της  
Δ/σης Τεχνικών Υπηρεσιών

Καραγαϊτάνη Γιαννούλα  
Μηχανικός Παραγωγής και Διοίκησης

Σωφρονιάδου Μαρία  
Πολιτικός Μηχανικός

# ΚΑΤΟΨΗ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ ΧΩΡΟΥ





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΔΡΑΜΑΣ  
ΔΗΜΟΣ ΔΟΞΑΤΟΥ  
Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών  
Αρ. μελέτης:17/2021(τροπ. 09-03-2023)

Πράξη: Τα βήματα του Αποστόλου Παύλου  
στον χώρο και στον χρόνο.

Υποεργο 2<sup>ο</sup> Παροχή υπηρεσιών παραγωγής Πολυαισθητηριακών  
προβολών, εκπαιδευτικών εφαρμογών διαδι-  
κτυακής προβολής και σκηνογραφικών παραστάσεων

Προϋπολογισμός: 152.436,00€ (με ΦΠΑ)

Πρόγραμμα ΤΡΙΤΣΗΣ

Πρόσκληση ΑΤ14

Χρηματοδότηση: « Ελλάδα 1821 - Ελλάδα 2021»

## ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

α/α	Περιγραφή	Προδιαγραφές
A	ΠΟΛΥΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΟΘΟΝΩΝ	
1	Ποιος ήταν ο Απόστολος Παύλος	
1.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Τουλάχιστον 10 βιβλιογραφικές πηγές, ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας. Αποσπάσματα κειμένων τουλάχιστον 15 σελίδων.
1.2	Συγγραφή κειμένων	Τεύχος κειμένου. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 3 σελίδων
1.3	Σενάριο / storyboard	Τεύχος σεναρίου/storyboard. Σενάριο προβολής 6 λεπτών σε 14 οθόνες προβολής. Storyboard με 36 διαφορετικά σκίτσα.
1.4	Μεταφράσεις	Τεύχος μεταφράσεων. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 3 σελίδων

1.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	Αφηγήσεις κειμένων 3 σελίδων. Ηχογράφηση σε στούντιο. Ηχογραφήση 44KHz 16bit. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφή WAV.
1.6	Μουσική επιμέλεια	Αφηγήσεις και ηχητικά αποσπάσματα για την υποστήριξη προβολής 6 λεπτών. Εύρεση και χρήση υλικού μουσικής επένδυσης royalty free από βιβλιοθήκες ήχων. Μίξη με το ηχητικό των αφηγήσεων. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφή WAV.
1.7	Δημιουργία γραφικών & animation	Αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων. Τα αρχεία δύο συστάσεων θα παραδωθούν σε μορφή PSD που περιέχει διαφορετικά layers για κάθε στοιχείο γραφικών. Η ανάλυση των στοιχείων γραφικών για κάθε οθόνη προβολής θα είναι τουλάχιστον 1920X1080 εικονοστοιχεία. Τα αρχεία 3 διαστάσεων θα πρέπει να παραδωθούν σε μορφή OBJ. Σε περίπτωση κινούμενων γραφικών θα πρέπει να περιλαμβάνουν animation paths και rigging.
1.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	Το προϊόν αρχείο προβολής θα αποτελείται από τα επιμέρους αρχεία προβολής για κάθε μια από τις οθόνες προβολής, σύμφωνα με τη χωροθέτηση τους, σε συνδιασμό με μεταδεδομένα χρονισμού προκειμένου να δημιουργείται μια ενιαία προβολή στο σύνολο του χώρου καθώς και το αρχείο ήχου, πολικάναλα επεξεργασμένο.. Κάθε αρχείο προβολής θα είναι κωδικοποιημένο σύμφωνα με το πρότυπο H265, high bitrate. Τα δεδομένα συγχρονισμού κάθε βίντεο θα είναι σε μορφή Json. Το αρχείο ήχου θα είναι σε μορφή WAV 44MHz, 16 bit.
<b>2</b>	<b>Ο κόσμος την εποχή του</b>	
2.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Τουλάχιστον 10 βιβλιογραφικές πηγές, ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας. Αποσπάσματα κειμένων τουλάχιστον 15 σελίδων.
2.2	Συγγραφή κειμένων	Τεύχος κειμένου. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 4 σελίδων
2.3	Σενάριο / storyboard	Τεύχος σεναρίου/storyboard. Σενάριο προβολής 7 λεπτών σε 14 οθόνες προβολής. Storyboard με 36 διαφορετικά σκίτσα.

2.4	Μεταφράσεις	<i>Τεύχος μεταφράσεων. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 4 σελίδων</i>
2.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	<i>Αφηγήσεις κειμένων 4 σελίδων. Ηχογράφηση σε στούντιο. Ηχογραφήση 44KHz 16bit. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφήWAV.</i>
2.6	Μουσική επιμέλεια	<i>Αφηγήσεις και ηχητικά αποσπάσματα για την υποστήριξη προβολής 6 λεπτών. Εύρεση και χρήση υλικού μουσικής επένδυσης royalty free από βιβλιοθήκες ήχων. Μίξη με το ηχητικό των αφηγήσεων. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφήWAV.</i>
2.7	Δημιουργία γραφικών & animation	<i>Αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων. Τα αρχεία δύο συστάσεων θα παραδωθούν σε μορφή PSD που περιέχει διαφορετικά layers για κάθε στοιχείο γραφικών. Η ανάλυση των στοιχείων γραφικών για κάθε οθόνη προβολής θα είναι τουλάχιστον 1920X1080 εικονοστοιχεία. Τα αρχεία 3 διαστάσεων θα πρέπει να παραδωθούν σε μορφή OBJ. Σε περίπτωση κινούμενων γραφικών θα πρέπει να περιλαμβάνουν animation paths και rigging.</i>
2.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	<i>Το προϊόν αρχείο προβολής θα αποτελείται από τα επιμέρους αρχεία προβολής για κάθε μια από τις οθόνες προβολής, σύμφωνα με τη χωροθέτηση τους, σε συνδιασμό με μεταδεδομένα χρονισμού προκειμένου να δημιουργείται μια ενιαία προβολή στο σύνολο του χώρου καθώς και το αρχείο ήχου, πολικάναλα επεξεργασμένο.. Κάθε αρχείο προβολής θα είναι κωδικοποιημένο σύμφωνα με το πρότυπο H265, high bitrate. Τα δεδομένα συγχρονισμού κάθε βίντεο θα είναι σε μορφή Json. Το αρχείο ήχου θα είναι σε μορφή WAV 44MHz, 16 bit.</i>
<b>3</b>	<b>Τα βήματα του Απόστολου Παύλου</b>	
3.1	Βιβλιογραφική έρευνα	<i>Τουλάχιστον 10 βιβλιογραφικές πηγές, ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας. Αποσπάσματα κειμένων τουλάχιστον 15 σελίδων.</i>
3.2	Συγγραφή κειμένων	<i>Τεύχος κειμένου. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 3 σελίδων</i>
3.3	Σενάριο / storyboard	<i>Τεύχος σεναρίου/storyboard. Σενάριο προβολής 6 λεπτών σε 14 οθόνες προβολής. Storyboard με 36 διαφορετικά σκίτσα.</i>

3.4	Μεταφράσεις	Τεύχος μεταφράσεων. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 3 σελίδων
3.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	Αφηγήσεις κειμένων 3 σελίδων. Ηχογράφιση σε στούντιο. Ηχογραφήση 44KHz 16bit. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφήWAV.
3.6	Μουσική επιμέλεια	Αφηγήσεις και ηχητικά αποσπάσματα για την υποστήριξη προβολής 6 λεπτών. Εύρεση και χρήση υλικού μουσικής επένδυσης royalty free από βιβλιοθήκες ήχων. Μίξη με το ηχητικό των αφηγήσεων. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφήWAV.
3.7	Δημιουργία γραφικών & animation	Αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων. Τα αρχεία δύο συστάσεων θα παραδωθούν σε μορφή PSD που περιέχει διαφορετικά layers για κάθε στοιχείο γραφικών. Η ανάλυση των στοιχείων γραφικών για κάθε οθόνη προβολής θα είναι τουλάχιστον 1920X1080 εικονοστοιχεία. Τα αρχεία 3 διαστάσεων θα πρέπει να παραδωθούν σε μορφή OBJ. Σε περίπτωση κινούμενων γραφικών θα πρέπει να περιλαμβάνουν animation paths και rigging.
3.8	Δημιουργία προβολής συγχρονισμένης	Το προϊόν αρχείο προβολής θα αποτελείται από τα επιμέρους αρχεία προβολής για κάθε μια από τις οθόνες προβολής, σύμφωνα με τη χωροθέτηση τους, σε συνδιασμό με μεταδεδομένα χρονισμού προκειμένου να δημιουργείται μια ενιαία προβολή στο σύνολο του χώρου καθώς και το αρχείο ήχου, πολικάναλα επεξεργασμένο.. Κάθε αρχείο προβολής θα είναι κωδικοποιημένο σύμφωνα με το πρότυπο H265, high bitrate. Τα δεδομένα συγχρονισμού κάθε βίντεο θα είναι σε μορφή Json. Το αρχείο ήχου θα είναι σε μορφή WAV 44MHz, 16 bit.
<b>4</b>	<b>Η μορφή του Απόστολου Παύλου στην Τέχνη</b>	
4.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Τουλάχιστον 10 βιβλιογραφικές πηγές, ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας. Αποσπάσματα κειμένων τουλάχιστον 10 σελίδων.
4.2	Συγγραφή κειμένων	Τεύχος κειμένου. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 3 σελίδων

4.3	Σενάριο / storyboard	Τεύχος σεναρίου/storyboard. Σενάριο προβολής 6 λεπτών σε 14 οθόνες προβολής. Storyboard με 36 διαφορετικά σκίτσα.
4.4	Μεταφράσεις	Τεύχος μεταφράσεων. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 3 σελίδων
4.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	Αφηγήσεις κειμένων 3 σελίδων. Ηχογράφηση σε στούντιο. Ηχογραφήση 44KHz 16bit. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφή WAV.
4.6	Μουσική επιμέλεια	Αφηγήσεις και ηχητικά αποσπάσματα για την υποστήριξη προβολής 6 λεπτών. Εύρεση και χρήση υλικού μουσικής επένδυσης royalty free από βιβλιοθήκες ήχων. Μίξη με το ηχητικό των αφηγήσεων. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφήWAV.
4.7	Δημιουργία γραφικών & animation	Αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων. Τα αρχεία δύο συστάσεων θα παραδωθούν σε μορφή PSD που περιέχει διαφορετικά layers για κάθε στοιχείο γραφικών. Η ανάλυση των στοιχείων γραφικών για κάθε οθόνη προβολής θα είναι τουλάχιστον 1920X1080 εικονοστοιχεία. Τα αρχεία 3 διαστάσεων θα πρέπει να παραδωθούν σε μορφή OBJ. Σε περίπτωση κινούμενων γραφικών θα πρέπει να περιλαμβάνουν animation paths και rigging.
4.8	Εκκαθάριση δικαιωμάτων πνευματικών	Αναζήτηση απαιτήσεων πνευματικών δικαιωμάτων για χρήση υλικού. Επικοινωνία με κατόχους πνευματικών δικαιωμάτων. Πληρωμή τελών πνευματικών δικαιωμάτων
4.9	Δημιουργία προβολής συγχρονισμένης	Το προϊόν αρχείο προβολής θα αποτελείται από τα επιμέρους αρχεία προβολής για κάθε μια από τις οθόνες προβολής, σύμφωνα με τη χωροθέτηση τους, σε συνδιασμό με μεταδεδομένα χρονισμού προκειμένου να δημιουργείται μια ενιαία προβολή στο σύνολο του χώρου καθώς και το αρχείο ήχου, πολικάναλα επεξεργασμένο.. Κάθε αρχείο προβολής θα είναι κωδικοποιημένο σύμφωνα με το πρότυπο H265, high bitrate. Τα δεδομένα συγχρονισμού κάθε βίντεο θα είναι σε μορφή Json. Το αρχείο ήχου θα είναι σε μορφή WAV 44MHz, 16 bit.



5	<b>Η διδασκαλία του Απόστολου Παύλου, με τα μάτια του σήμερα</b>	
5.1	Βιβλιογραφική έρευνα	<i>Τουλάχιστον 10 βιβλιογραφικές πηγές, ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας. Αποσπάσματα κειμένων τουλάχιστον 15 σελίδων.</i>
5.2	Συγγραφή κειμένων	<i>Τεύχος κειμένου. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 3 σελίδων</i>
5.3	Σενάριο / storyboard	<i>Τεύχος σεναρίου/storyboard. Σενάριο προβολής 6 λεπτών σε 14 οθόνες προβολής. Storyboard με 36 διαφορετικά σκίτσα.</i>
5.4	Μεταφράσεις	<i>Τεύχος μεταφράσεων. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 3 σελίδων</i>
5.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	<i>Αφηγήσεις κειμένων 3 σελίδων. Ηχογράφιση σε στούντιο. Ηχογραφήση 44KHz 16bit. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφήWAV.</i>
5.6	Μουσική επιμέλεια	<i>Αφηγήσεις και ηχητικά αποσπάσματα για την υποστήριξη προβολής 6 λεπτών. Εύρεση και χρήση υλικού μουσικής επένδυσης royalty free από βιβλιοθήκες ήχων. Μίξη με το ηχητικό των αφηγήσεων. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφήWAV.</i>
5.7	Δημιουργία γραφικών & animation	<i>Αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων. Τα αρχεία δύο συστάσεων θα παραδωθούν σε μορφή PSD που περιέχει διαφορετικά layers για κάθε στοιχείο γραφικών. Η ανάλυση των στοιχείων γραφικών για κάθε οθόνη προβολής θα είναι τουλάχιστον 1920X1080 εικονοστοιχεία. Τα αρχεία 3 διαστάσεων θα πρέπει να παραδωθούν σε μορφή OBJ. Σε περίπτωση κινούμενων γραφικών θα πρέπει να περιλαμβάνουν animation paths και rigging.</i>
5,8	Δημιουργία προβολής συγχρονισμένης	<i>Το προϊόν αρχείο προβολής θα αποτελείται από τα επιμέρους αρχεία προβολής για κάθε μια από τις οθόνες προβολής, σύμφωνα με τη χωροθέτηση τους, σε συνδιασμό με μεταδεδομένα χρονισμού προκειμένου να δημιουργείται μια ενιαία προβολή στο σύνολο του χώρου καθώς και το αρχείο ήχου, πολικάναλα επεξεργασμένο.. Κάθε αρχείο προβολής θα είναι κωδικοποιημένο σύμφωνα με το πρότυπο H265, high bitrate. Τα δεδομένα συγχρονισμού κάθε βίντεο θα είναι σε μορφή Json. Το αρχείο ήχου θα είναι σε μορφή WAV 44KHz, 16 bit.</i>

<b>6</b>	<b>Εφαρμογή συγχρονισμού προβολικών / διαμοιρασμού περιεχομένου</b>	
6.1	Προγραμματισμός εφαρμογής	Ανάπτυξη εφαρμογής συγχρονισμού προβολών μέσω ασύρματου δικτύου. Ανάπτυξη με χρήση του εργαλείου ανάπτυξης Unity
6.2	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε περιβάλλον ανάπτυξης	Έλεγχος καλής λειτουργίας εφαρμογής. Έλεγχος συγχρονισμού πολλαπλών προβολων σε εργαστηριακό περιβάλλον που προσομοιώνει κατά το δυνατό τις πραγματικές συνθήκες Σχεδιασμός φύλλου ελέγχου. Καταγραφή στοιχείων και μετρήσεων στο φύλλο ελέγχου
6.3	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε πραγματικές συνθήκες	Έλεγχος καλής λειτουργίας εφαρμογής. Έλεγχος συγχρονισμού πολλαπλών προβολων σε πραγματικές συνθήκες στον χώρο εγκατάστασης με χρήση του τελικού εξοπλισμού. Καταγραφή στοιχείων και μετρήσεων στο φύλλο ελέγχου. Καταγραφή συμπερασμάτων σε έκθεση ελέγχου.
<b>7</b>	<b>Projection mapping εξωτερικού χώρου</b>	
7.1	Δημιουργία σεναρίου / storyboard	Τεύχος σεναρίου/storyboard. Σενάριο προβολής 6 λεπτών σε 14 οθόνες προβολής. Storyboard με 36 διαφορετικά σκίτσα.
7.2	Δημιουργία διανυσματικών γραφικών	Δημιουργία 60 διανυσματικών σχεδίων με λογισμικό BEYOND ή άλλου αντίστοιχου για την δημιουργία laser projections
7.3	Προγραμματισμός laser προβολικού	Χρονοπρογραμματισμός διανυσματικών γραφικών
7.4	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε περιβάλλον ανάπτυξης	Έλεγχος καλής λειτουργίας εφαρμογής. Σχεδιασμός φύλλου ελέγχου. Καταγραφή στοιχείων και μετρήσεων στο φύλλο ελέγχου
7.5	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε πραγματικές συνθήκες	Έλεγχος καλής λειτουργίας εφαρμογής. Έλεγχος προβολικού laser σε πραγματικές συνθήκες στον χώρο εγκατάστασης με χρήση του τελικού εξοπλισμού. Έλεγχος ασφάλειας χρήσης. Καταγραφή στοιχείων και μετρήσεων στο φύλλο ελέγχου. Καταγραφή συμπερασμάτων σε έκθεση ελέγχου.
<b>B</b>	<b>ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ)</b>	
<b>8</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Η σημασία και ο συμβολισμός του νερού στη λατρεία"</b>	
8.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Τουλάχιστον 12 βιβλιογραφικές πηγές, ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας. Αποσπάσματα κειμένων τουλάχιστον 18 σελίδων.
8.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	Τεύχος κειμένου. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 4 σελίδων

8.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	Δημιουργία αρχείων γραφικών. Θα παραδωθούν σε ορφή PSD που περιέχει τα διαφορετικά layers που συνδέτουν κάθε αρχείο γραφικών. Η διεπαφή χρήστη θα πρέπει να ακολουθεί τις τελευταίες σχεδιαστικές τάσης για διεπαφή εφαρμογών για οθόνη αφής και να περιλαμβάνει προβλέψεις για AMEA, ακολουθώντας τις αρχές του design for all.
8.4	Επεξεργασία πολυμέσων	Αναζήτηση ή δημιουργία στοιχείων πολυμέσων σχετικών με τη θεματολογία της εφαρμογής. Επεξεργασία των πολυμέσων. Ανάλυση γραφικών: τουλάχιστον 1920X1080 Ανάλυση βίντεο: τουλάχιστον 1200X720 Προδιαγραφές ήχου: αρχεία WAV, 44KHz, 16bit
8.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	Ανάπτυξη εφαρμογής για χρήση με οθόνη αφής. Ανάπτυξη με χρήση εξελιγμένου εργαλείου ανάπτυξης όπως π.χ. το Unity ή το Appery Ενσωμάτωση στοιχείων διεπαφής χρήστη, γραφικών, video, κειμένου και ηχητικών.
8.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	Αφηγήσεις και ηχητικά αποσπάσματα εκτιμώμενης διάρκειας 6 λεπτών. Εύρεση και χρήση υλικού μουσικής επένδυσης royalty free από βιβλιοθήκες ήχων. Μίξη με το ηχητικό των αφηγήσεων. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφή WAV.
8.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	Τεύχος μεταφράσεων. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί σε μη ελληνόφωνους χρήστες, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Οι όροι θα αποδίδονται και στην ελληνική γλώσσα. Μέγεθος 4 σελίδων
8.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	Δημιουργία και συμπλήρωση φύλλου ελέγχου Εγκατάσταση της εφαρμογής στον χώρο λειτουργίας της Έλεγχος καλής λειτουργίας Ρυθμίσεις εφαρμογής - finetuning
<b>9</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Το βάπτισμα"</b>	
9.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Τουλάχιστον 12 βιβλιογραφικές πηγές, ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας. Αποσπάσματα κειμένων τουλάχιστον 18 σελίδων.
9.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	Τεύχος κειμένου. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 4 σελίδων

9.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	Δημιουργία αρχείων γραφικών. Θα παραδωθούν σε ορφή PSD που περιέχει τα διαφορετικά layers που συνθέτουν κάθε αρχείο γραφικών. Η διεπαφή χρήστη θα πρέπει να ακολουθεί τις τελευταίες σχεδιαστικές τάσεις για διεπαφή εφαρμογών για οθόνη αφής και να περιλαμβάνει προβλέψεις για AMEA, ακολουθώντας τις αρχές του design for all.
9.4	Επεξεργασία πολυμέσων	Αναζήτηση ή δημιουργία στοιχείων πολυμέσων σχετικών με τη θεματολογία της εφαρμογής. Επεξεργασία των πολυμέσων. Ανάλυση γραφικών: τουλάχιστον 1920X1080 Ανάλυση βίντεο: τουλάχιστον 1200X720 Προδιαγραφές ήχου: αρχεία WAV, 44KHz, 16bit
9.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	Ανάπτυξη εφαρμογής για χρήση με οθόνη αφής. Ανάπτυξη με χρήση εξελιγμένου εργαλείου ανάπτυξης όπως π.χ. το Unity ή το Appery Ενσωμάτωση στοιχείων διεπαφής χρήστη, γραφικών, video, κειμένου και ηχητικών.
9.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	Αφηγήσεις και ηχητικά αποσπάσματα εκτιμώμενης διάρκειας 6 λεπτών. Εύρεση και χρήση υλικού μουσικής επένδυσης royalty free από βιβλιοθήκες ήχων. Μίξη με το ηχητικό των αφηγήσεων. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφή WAV.
9.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	Τεύχος μεταφράσεων. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί σε μη ελληνόφωνους χρήστες, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Οι όροι θα αποδίδονται και στην ελληνική γλώσσα. Μέγεθος 4 σελίδων
9.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	Δημιουργία και συμπλήρωση φύλλου ελέγχου Εγκατάσταση της εφαρμογής στον χώρο λειτουργίας της Έλεγχος καλής λειτουργίας Ρυθμίσεις εφαρμογής - finetuning
<b>10</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Το χρίσμα"</b>	
10.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Τουλάχιστον 12 βιβλιογραφικές πηγές, ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας. Αποσπάσματα κειμένων τουλάχιστον 18 σελίδων.
10.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	Τεύχος κειμένου. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 4 σελίδων
10.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	Δημιουργία αρχείων γραφικών. Θα παραδωθούν σε ορφή PSD που περιέχει τα διαφορετικά layers που συνθέτουν κάθε αρχείο γραφικών. Η διεπαφή χρήστη θα πρέπει να ακολουθεί τις τελευταίες σχεδιαστικές τάσεις για διεπαφή εφαρμογών για οθόνη αφής και να περιλαμβάνει προβλέψεις για AMEA, ακολουθώντας τις αρχές του design for all.

10.4	Επεξεργασία πολυμέσων	Αναζήτηση ή δημιουργία στοιχείων πολυμέσων σχετικών με τη θεματολογία της εφαρμογής. Επεξεργασία των πολυμέσων. Ανάλυση γραφικών: τουλάχιστον 1920X1080 Ανάλυση βίντεο: τουλάχιστον 1200X720 Προδιαγραφές ήχου: αρχεία WAV, 44KHz, 16bit
10.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	Ανάπτυξη εφαρμογής για χρήση με οθόνη αφής.
10.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	Αφηγήσεις και ηχητικά αποσπάσματα εκτιμώμενης διάρκειας 6 λεπτών. Εύρεση και χρήση υλικού μουσικής επένδυσης royalty free από βιβλιοθήκες ήχων. Μίξη με το ηχητικό των αφηγήσεων. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφήWAV.
10.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	Τεύχος μεταφράσεων. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί σε μη ελληνόφωνους χρήστες, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Οι όροι θα αποδίδονται και στην ελληνική γλώσσα. Μέγεθος 4 σελίδων
10.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	Δημιουργία και συμπλήρωση φύλλου ελέγχου Εγκατάσταση της εφαρμογής στον χώρο λειτουργίας της Έλεγχος καλής λειτουργίας Ρυθμίσεις εφαρμογής - finetuning
<b>Γ</b>	<b>ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ (ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ)</b>	
<b>11</b>	<b>Σκηνογραφικές αναπαραστάσεις της ζωής του Αποστόλου Παύλου</b>	
11.1	Δημιουργία περιεχομένου, συγγραφή περιεχομένου, αφηγήσεις, μεταφράσεις	Αναζήτηση βιβλιογραφικών πηγών. Συγγραφή 2 εκδόσεων του σεναρίου, ένα για παιδιά και ένα για ενήλικες Συγγραφή οδηγού ερμηνείας για εμψυχωτές. Μετάφραση των κειμένων από πιστοποιημένο μεταφραστή.
11.2	Σκηνογραφική, σκηνοθετική, ενδυματολογική επιμέλεια	Σκηνογραφική μελέτη, σύμφωνα με τις απαιτήσεις του έργου. Σχεδιασμός πρωτότυπων κουστουμιών, σύμφωνα με τη σκηνογραφική μελέτη. Σχεδιασμός πρωτότυπων σκηνικών, με ειδικές προδιαγραφές για αντοχή σε φωτιά και υγρασία.
11.3	Θεματικές κατασκευές για τη φυλακή και τον χώρο εργασίας του Απόστολου Παύλου	Πλήρης θεματοποίηση του χώρου σύμφωνα με τον σχεδιασμό. Κατασκευές κυρίως με καλλιτεχνική εφαρμογή διογκωμένης πολυστερίνης ζωγραφισμένης. Ανάγλυφες απομιμήσεις αντικειμένων της εποχής.

11.4	Σκηνογραφική διακόσμηση κοινόχριστων χώρων (διαδρόμων, φουαγιέ) και φωτισμού	<i>Σχεδιασμός και κατασκευή διακοσμητικών κατασκευών. Modular κατασκευές που παρέχουν ευελιξία στην τοποθέτησή τους.</i>
11.5	Δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά 6-7, 8-10, 11-12 ετών	<i>Μουσειοπαιδαγωγική μεθοδολογική επιλογή Αξιοποίηση μουσειογραφικών, μορφολογικών και λειτουργικών χαρακτηριστικών Βιωματική προσέγγιση μουσειακών λειτουργιών- διαδικασία μουσειοποίησης Διεύρυνση των μουσειακών αφηγηματικών δυνατοτήτων με χρήση των ψηφιακών εφαρμογών Παραγωγή και χρήση αναπτυξιακά κατάλληλου εποπτικού υλικού Σχεδίαση μουσειοπαιδαγωγικών δραστηριοτήτων</i>
11.6	Εκπαίδευση προσωπικού, ξεναγών, εμπυχωτών	<i>Συγγραφή αναλυτικού εκπαιδευτικού οδηγού Εκπαίδευση 4 μελών του προσωπικού, που θα υποδείξει η αναθέτουσα αρχή, διάρκειας 4 ωρών Βιντεοσκόπηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας και δημιουργία εκπαιδευτικού βίντεο (μονταζ, post production)</i>
11.7	Εγκατάσταση εξοπλισμού. Καλωδιώσεις. Ρύθμιση. Έλεγχος καλής λειτουργίας.	<i>Εγκατάσταση οπτικοακουστικών, ρύθμιση συσκευών καθώς και έλεγχος καλής λειτουργίας.</i>
11.8	Υπηρεσίες εκτυπώσεων κατ αποκοπή	<i>Θεματικές και πληροφοριακές εκτυπώσεις με τοποθέτηση</i>
<b>Δ</b>	<b>ΔΡΑΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ</b>	
<b>12</b>	<b>Διαδικτυακός τόπος με δυνατότητα εικονικής περιήγησης και κρατήσεων</b>	
12.1	Σχεδιασμός διαδικτυακού τόπου	<i>Responsive σχεδίαση κατάλληλη για υπολογιστές, κινητά και tablet που προσαρμόζεται αυτόματα στο μέγεθος της οθόνης του χρήστη Σχεδιασμός σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα σχεδιαστικά πρότυπα Σχεδιασμός για ΑΜΕΑ, σύμφωνα με τις προδιαγραφές του WC3</i>
12.2	Δημιουργία περιεχομένου (κείμενο, εικόνες)	<i>Κείμενα που παρουσιάζουν τον χώρο και τη λειτουργία του. Ειδικά κείμενα για εκπαιδευτικούς και οργανωτές επισκέψεων</i>
12.3	Μετάφραση κειμένου	<i>Μετάφραση από πιστοποιημένο μεταφραστή</i>

12.4	Δημιουργία συστήματος κρατήσεων	<p>Σύστημα που επιτρέπει κρατήσεις για οργανωμένες επισκέψεις στον χώρο</p> <p>Ανάπτυξη με γλώσσα php</p> <p>Συμβατό με το Content Management system του διαδικτυακού τόπου</p> <p>Τήρηση προδιαγραφών GDPR</p>
12.5	Δημιουργία εικονικής περιήγησης	<p>Δημιουργία 10 πανοραμικών απεικονίσεων του εσωτερικού και εξωτερικού χώρου</p> <p>Ανάλυση πανοραμικών τουλάχιστον 14.000 X 7.000 pixels</p> <p>HDR διαχείριση χρωμάτων</p> <p>Δημιουργία εικονικής περιήγησης με χρήση HTML5</p>
12.6	Υλοποίηση διαδικτυακού τόπου	<p>Ανάπτυξη διαδικτυακού τόπου, με χρήση συστήματος διαχείρισης περιεχομένου ανοιχτού κώδικα</p> <p>Ενσωματωμένη υποστήριξη πολύγλωσσου περιεχομένου</p> <p>Ανάπτυξη σύμφωνα με τις προδιαγραφές WC3 για εύκολη χρήση από ΑΜΕΑ</p> <p>Respsnsive code που αντιλαμβάνεται αν ο χρήστης βλέπει τον διαδικτυακό τόπο από υπολογιστή, tablet ή κινητό και προσαρμόζει το περιεχόμενο αναλόγως</p>
12.7	Ανάρτηση / έλεγχος καλής λειτουργίας	<p>Ανάρτηση σε διαδικτυακό εξυπηρετητή</p> <p>Έλεγχος καλής λειτουργίας σε υπολογιστές, κινητά και tablets, διαφόρων τεχνικών προδιαγραφών</p> <p>Έλεγχος καλής λειτουργίας με διαφορετικούς διαφυλιστές διαδικτύου</p> <p>Finetuning / τυχών διορθωτικές αλλαγές</p>
<b>13</b>	<b>Δημιουργία video και φωτογραφικού press kit</b>	
13.1	Δημιουργία σεναρίου - storyboard	<p>Δημιουργία concept φωτογράφισης / βιντεοσκόπησης Τεύχος σεναρίου/storyboard.</p> <p>Σενάριο 2 λεπτών. Storyboard με 18 διαφορετικά σκίτσα.</p>
13.2	Βιντεοσκόπηση	<p>Βιντεοσκόπηση σε ανάλυση τουλάχιστον 1920X1080</p> <p>Βιντεοσκόπηση 360 μοιρών σε ανάλυση τουλάχιστον 4K</p> <p>Χρήση επαγγελματικού εξοπλισμού (κάμερα, φώτα, τρίποδα)</p>
13.3	Φωτογράφιση	<p>Φωτογράφιση χώρων και εγκαταστάσεων με διακριτική ανθρώπινη παρουσία</p> <p>50 φωτογραφίες ανάλυσης τουλάχιστον 18MPixels</p> <p>Post production φωτογραφιών</p>

13.4	Post production	<i>Μονταζ / post production video Συμπίεση video Post production φωτογραφιών. Συμπίεση και αλλαγή μεγέθους φωτογραφιών</i>
13.5	Γραφιστική επιμέλεια	<i>Σχεδιασμός εντύπων, folder και λογοτύπου</i>
13.6	Συγγραφή κειμένων	<i>Τελικά κείμενα press kit και δελτία τύπου</i>
13.7	Μετάφραση	<i>Μετάφραση από πιστοποιημένο μεταφραστή</i>
<b>14</b>	<b>Δημιουργία profil και διαχείριση λογαριασμού σε κοινωνικά δίκτυα</b>	
14.1	Facebook	<i>Δημιουργία λογαριασμού. 40 αναρτήσεις περιεχομένου. Παρακολούθηση και σχολιασμός για χρονικό διάστημα 4 μηνών</i>
14.2	Instagram	<i>Δημιουργία λογαριασμού. 40 αναρτήσεις περιεχομένου. Παρακολούθηση και σχολιασμός για χρονικό διάστημα 4 μηνών</i>
14.3	Flickr	<i>Δημιουργία λογαριασμού. 20 αναρτήσεις περιεχομένου. Παρακολούθηση και σχολιασμός για χρονικό διάστημα 4 μηνών</i>
14.4	Youtube	<i>Δημιουργία λογαριασμού. 12 αναρτήσεις περιεχομένου. Παρακολούθηση και σχολιασμός για χρονικό διάστημα 4 μηνών</i>
<b>15</b>	<b>Ανάπτυξη Διαδικτυακών εφαρμογών για το έργο του Αποστόλου Παύλου</b>	
15.1	Μετατροπή υλικού πολλαπλών προβολών	<i>Επανασχεδιασμός γραφικών προκειμένου το σύνολο του περιεχομένου να προβάλεται σε μία οθόνη και όχι σε πολλαπλές οθόνες προβολής</i>
15.2	Επανασυμπίεση υλικού πολυμέσων	<i>Συμπίεση υλικού πολυμέσων έτσι ώστε να μπορεί να μεταφερθεί μέσω διαδικτύου χωρίς μεγάλη καθυστέρηση. Συμπίεση γραφικών σε πρότυπο jpg με ποιότητα 35-55% Συμπίεση video σύμφωνα με το πρότυπο H264 low bitrate Συμπίεση αρχείων ήχου σύμφωνα με το πρότυπο mp3, 128bps και ενσωμάτωση τους στο αρχείο video</i>
15.3	Δημιουργία εφαρμογής προβολής	<i>Δημιουργία εφαρμογής προβολής οπτικοακουστικού υλικού με χρήση τεχνολογιών HTML5 και javascript</i>
15.4	Μετατροπή εκπαιδευτικών εφαρμογών	<i>Μετατροπή εκπαιδευτικών εφαρμογών έτσι ώστε να λειτουργούν σε διαδικτυακό περιβάλλον, με responsive design. Χρήση τεχνολογιών διαδικτύου στην ανάπτυξη των εφαρμογών, όπως html5 και Javascript</i>
<b>16</b>	<b>Υπηρεσία εγκατάστασης / ρύθμισης / ελεγχου / εκπαίδευσης</b>	



16.1	Καλωδίωση / ηλεκτροδότηση εξοπλισμού	<i>Εργασίες διέλευσης καλωδίωσης Modular σχεδίαση που να επιτρέπει την εύκολη αναδιάταξη του εξοπλισμού στον χώρο</i>
16.2	Εγκατάσταση εξοπλισμού εφαρμογών	<i>Εγκατάσταση εξοπλισμού. Εγκατάσταση εξοπλισμού.</i>
16.3	Ρύθμιση εξοπλισμού - εφαρμογών	<i>Ρύθμιση εξοπλισμού και εφαρμογών για βέλτιστη λειτουργία</i>
16.4	Έλεγχος καλής λειτουργίας	<i>Έλεγχος καλής λειτουργίας σε διάφορες συνθήκες φωτισμού / αριθμού επισκεπτών. Έλεγχος καλής λειτουργίας με υψηλή φωτεινότητα και εσωτερικό . Εξωτερικό θόρυβο.</i>
16.5	Δημιουργία εγχειριδίου χρήσης	<i>Αναλυτικές οδηγίες για τις προδιαγραφές και τη χρήση εξοπλισμού και εφαρμογών</i>
16.6	Εκπαίδευση προσωπικού του Δήμου	<i>Συγγραφή αναλυτικού εκπαιδευτικού οδηγού Εκπαίδευση 4 μελών του προσωπικού, που θα υποδείξει η αναθέτουσα αρχή, διάρκειας 4 ωρών Βιντεοσκόπηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας και δημιουργία εκπαιδευτικού βίντεο (μονταζ, post production)</i>

9/3/2023  
ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ

Καραγαϊτάνη Γιαννούλα  
Μηχανικός Παραγωγής και  
Διοίκησης

9/3/2023  
ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ & ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ  
Η Προϊσταμένη της Δ/σης  
Τεχνικών Υπηρεσιών

Σωφρονιάδου Μαρία  
Πολιτικός Μηχανικός



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΝΟΜΟΣ ΔΡΑΜΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΔΟΞΑΤΟΥ

Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών

Αρ. μελέτης: 17/2021(τροπ. 09-03-2023)

Πράξη: Τα βήματα του Αποστόλου Παύλου  
στον χώρο και στον χρόνο.

Υποεργο 2<sup>ο</sup> Παροχή υπηρεσιών παραγωγής  
Πολυαισθητηριακών προβολών,  
εκπαιδευτικών εφαρμογών  
διαδικτυακής προβολής  
και σκηνογραφικών παραστάσεων

Προϋπολογισμός: 152.436,00€ (με ΦΠΑ)

Χρηματοδότηση: Πρόγραμμα ΤΡΙΤΣΗΣ

Πρόσκληση ΑΤ14

«Ελλάδα 1821 - Ελλάδα 2021»

## ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

α/α	Περιγραφή	Ανθρωπο μήνες	Κόστος ανθρωπο μήνα	Κόστος εργασίας	Κόστος εφαρμογής	Δαπάνη ανα Ομάδα
<b>A</b>	<b>ΠΟΛΥΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΟΘΩΝΩΝ</b>					
<b>1</b>	<b>Ποιος ήταν ο Απόστολος Παύλος</b>					
1.1	Βιβλιογραφική έρευνα	1,00	1.064,52	1.064,52		
1.2	Συγγραφή κειμένων	1,00	1.064,52	1.064,52		
1.3	Σενάριο / storyboard	0,70	1.064,52	745,16		
1.4	Μεταφράσεις	0,50	1.064,52	532,26		
1.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	0,50	1.064,52	532,26		
1.6	Μουσική επιμέλεια	0,50	1.064,52	532,26		
1.7	Δημιουργία γραφικών & animation	2,00	1.064,52	2.129,04		
1.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	1,00	1.064,52	1.064,52	7.664,54	
<b>2</b>	<b>Ο κόσμος την εποχή του Αποστόλου Παύλου</b>					
2.1	Βιβλιογραφική έρευνα	1,00	1.064,52	1.064,52		
2.2	Συγγραφή κειμένων	1,00	1.064,52	1.064,52		
2.3	Σενάριο / storyboard	1,00	1.064,52	1.064,52		
2.4	Μεταφράσεις	1,00	1.064,52	1.064,52		
2.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	0,50	1.064,52	532,26		
2.6	Μουσική επιμέλεια	0,70	1.064,52	745,16		
2.7	Δημιουργία γραφικών & animation	4,00	1.064,52	4.258,08		
2.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	1,00	1.064,52	1.064,52	10.858,10	
<b>3</b>	<b>Τα βήματα του Αποστόλου Παύλου</b>					
3.1	Βιβλιογραφική έρευνα	0,70	1.064,52	745,16		
3.2	Συγγραφή κειμένων	0,70	1.064,52	745,16		
3.3	Σενάριο / storyboard	0,70	1.064,52	745,16		
3.4	Μεταφράσεις	0,50	1.064,52	532,26		
3.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	1,00	1.064,52	1.064,52		
3.6	Μουσική επιμέλεια	0,50	1.064,52	532,26		
3.7	Δημιουργία γραφικών & animation	3,00	1.064,52	3.193,56		
3.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	1,00	1.064,52	1.064,52	8.622,61	

<b>4</b>	<b>Η μορφή του Απόστολου Παύλου στην Τέχνη</b>				
4.1	Βιβλιογραφική έρευνα	1,00	1.064,52	1.064,52	
4.2	Συγγραφή κειμένων	0,70	1.064,52	745,16	
4.3	Σενάριο / storyboard	0,70	1.064,52	745,16	
4.4	Μεταφράσεις	0,50	1.064,52	532,26	
4.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	0,50	1.064,52	532,26	
4.6	Μουσική επιμέλεια	0,50	1.064,52	532,26	
4.7	Δημιουργία γραφικών & animation	4,00	1.064,52	4.258,08	
4.8	Εκκαθάριση πνευματικών δικαιωμάτων	1,00	1.064,52	1.064,52	
4.9	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	1,00	1.064,52	1.064,52	10.538,75
<b>5</b>	<b>Η διδασκαλία του Απόστολου Παύλου, με τα μάτια του σήμερα</b>				
5.1	Βιβλιογραφική έρευνα	1,00	1.064,52	1.064,52	
5.2	Συγγραφή κειμένων	0,70	1.064,52	745,16	
5.3	Σενάριο / storyboard	0,70	1.064,52	745,16	
5.4	Μεταφράσεις	0,50	1.064,52	532,26	
5.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	0,50	1.064,52	532,26	
5.6	Μουσική επιμέλεια	0,50	1.064,52	532,26	
5.7	Δημιουργία γραφικών & animation	4,00	1.064,52	4.258,08	
5.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	1,00	1.064,52	1.064,52	9.474,23
<b>6</b>	<b>Εφαρμογή συγχρονισμού προβολικών / διαμοιρασμού περιεχομένου</b>				
6.1	Προγραμματισμός εφαρμογής	2,00	1.064,52	2.129,04	
6.2	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε περιβάλλον ανάπτυξης	0,70	1.064,52	745,16	
6.3	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε πραγματικές συνθήκες	0,70	1.064,52	745,16	3.619,38
<b>7</b>	<b>Projection mapping εξωτερικού χώρου</b>				
7.1	Δημιουργία σεναρίου / storyboard	1,00	1.064,52	1.064,52	
7.2	Δημιουργία διανυσματικών γραφικών	2,00	1.064,52	2.129,04	
7.3	Προγραμματισμός laser προβολικού	2,00	1.064,52	2.129,04	
7.4	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε περιβάλλον ανάπτυξης	1,00	1.064,52	1.064,52	
7.5	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε πραγματικές συνθήκες	1,00	1.064,52	1.064,52	7.451,64
<b>B</b>	<b>ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ)</b>				
<b>8</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Η σημασία και ο συμβολισμός του νερού στη λατρεία"</b>				
8.1	Βιβλιογραφική έρευνα	0,40	1.064,52	425,81	
8.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	0,80	1.064,52	851,62	
8.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	0,50	1.064,52	532,26	
8.4	Επεξεργασία πολυμέσων	0,50	1.064,52	532,26	
8.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	1,50	1.064,52	1.596,78	
8.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	0,40	1.064,52	425,81	
8.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	0,30	1.064,52	319,36	
8.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	0,30	1.064,52	319,36	5.003,24
<b>9</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Το βάπτισμα"</b>				
9.1	Βιβλιογραφική έρευνα	0,30	1.064,52	319,36	
9.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	0,40	1.064,52	425,81	
9.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	0,50	1.064,52	532,26	
9.4	Επεξεργασία πολυμέσων	0,80	1.064,52	851,62	
9.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	1,50	1.064,52	1.596,78	

9.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	0,40	1.064,52	425,81		
9.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	0,30	1.064,52	319,36		
9.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	0,30	1.064,52	319,36	4.790,34	
<b>10</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Το χρίσμα"</b>					
10.1	Βιβλιογραφική έρευνα	0,30	1.064,52	319,36		
10.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	0,40	1.064,52	425,81		
10.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	0,50	1.064,52	532,26		
10.4	Επεξεργασία πολυμέσων	0,80	1.064,52	851,62		
10.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	1,50	1.064,52	1.596,78		
10.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	0,40	1.064,52	425,81		
10.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	0,30	1.064,52	319,36		
10.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	0,30	1.064,52	319,36	4.790,34	14.583,92
<b>Γ</b>	<b>ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ (ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ)</b>					
<b>11</b>	<b>Σκηνογραφικές αναπαραστάσεις της ζωής του Αποστόλου Παύλου</b>					
11.1	Δημιουργία περιεχομένου, συγγραφή περιεχομένου, αφηγήσεις, μεταφράσεις	3,00	1.064,52	3.193,56		
11.2	Σκηνογραφική, σκηνοθετική, ενδυματολογική επιμέλεια	7,50	1.064,52	7.983,90		
11.3	Θεματικές κατασκευές για τη φυλακή και τον χώρο εργασίας του Αποστόλου Παύλου	18,00	1.064,52	19.161,36		
11.4	Σκηνογραφική διακόσμηση κοινόχριστων χώρων (διαδρόμων, φουαγιέ) και φωτισμού	2,50	1.064,52	2.661,30		
11.5	Δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά 6-7, 8-10, 11-12 ετών	0,80	1.064,52	851,62		
11.6	Εκπαίδευση προσωπικού, ξεναγών, εμπυχωτών	0,50	1.064,52	532,26		
11.7	Εγκατάσταση εξοπλισμού. Καλωδιώσεις. Ρύθμιση. Έλεγχος καλής λειτουργίας.	0,50	1.064,52	532,26		
11.8	Υπηρεσίες εκτυπώσεων κατ αποκοπή	1,00	1.064,52	1.064,52	35.980,78	35.980,78
<b>Δ</b>	<b>ΔΡΑΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ</b>					
<b>12</b>	<b>Διαδικτυακός τόπος με δυνατότητα εικονικής περιήγησης και κρατήσεων</b>					
12.1	Σχεδιασμός διαδικτυακού τόπου	0,40	1.064,52	425,81		
12.2	Δημιουργία περιεχομένου (κείμενο, εικόνες)	0,20	1.064,52	212,90		
12.3	Μετάφραση κειμένου	0,20	1.064,52	212,90		
12.4	Δημιουργία συστήματος κρατήσεων	1,00	1.064,52	1.064,52		
12.5	Δημιουργία εικονικής περιήγησης	1,20	1.064,52	1.277,42		
12.6	Υλοποίηση διαδικτυακού τόπου	0,80	1.064,52	851,62		
12.7	Ανάρτηση / έλεγχος καλής λειτουργίας	0,10	1.064,52	106,45	4.151,63	
<b>13</b>	<b>Δημιουργία video και φωτογραφικού press kit</b>					
13.1	Δημιουργία σεναρίου - storyboard	0,30	1.064,52	319,36		
13.2	Βιντεοσκόπηση	0,50	1.064,52	532,26		
13.3	Φωτογράφιση	0,40	1.064,52	425,81		
13.4	Post production	0,60	1.064,52	638,71		
13.5	Γραφιστική επιμέλεια	0,33	1.064,52	351,29		
13.6	Συγγραφή κειμένων	0,10	1.064,52	106,45		

13.7	Μετάφραση	0,10	1.064,52	106,45	2.480,33	
<b>14</b>	<b>Δημιουργία profil και διαχείριση λογαριασμού σε κοινωνικά δίκτυα</b>					
14.1	Facebook	0,45	1.064,52	479,03		
14.2	Instagram	0,40	1.064,52	425,81		
14.3	Flickr	0,40	1.064,52	425,81		
14.4	Youtube	0,40	1.064,52	425,81	1.756,46	
<b>15</b>	<b>Ανάπτυξη Διαδικτυακών εφαρμογών για το έργο του Αποστόλου Παύλου</b>					
15.1	Μετατροπή υλικού πολλαπλών προβολών	1,50	1.064,52	1.596,78		
15.2	Επανασυμπίεση υλικού πολυμέσων	1,20	1.064,52	1.277,42		
15.3	Δημιουργία εφαρμογής προβολής	0,50	1.064,52	532,26		
15.4	Μετατροπή εκπαιδευτικών εφαρμογών	1,10	1.064,52	1.170,97	4.577,44	
<b>16</b>	<b>Υπηρεσία εγκατάστασης / ρύθμισης / ελεγχου / εκπαίδευσης</b>					
16.1	Καλωδίωση / ηλεκτροδότηση εξοπλισμού	0,40	1.064,52	425,81		
16.2	Εγκατάσταση εξοπλισμού - εφαρμογών	0,30	1.064,52	319,36		
16.3	Ρύθμιση εξοπλισμού - εφαρμογών	0,10	1.064,52	106,45		
16.4	Έλεγχο καλής λειτουργίας	0,10	1.064,52	106,45		
16.5	Δημιουργία εγχειριδίου χρήσης	0,10	1.064,52	106,45		
16.6	Εκπαίδευση προσωπικού του Δήμου	0,10	1.064,52	106,45	1.170,97	14.136,83
<b>Συνολικό Κόστος</b>						<b>122.930,78</b>
<b>Στρογγύλευση</b>						<b>1,48</b>
						<b>122.932,26</b>
<b>ΦΠΑ 24%</b>						<b>29.503,74</b>
<b>Συνολικό Υπηρεσιών με ΦΠΑ</b>						<b>152.436,00</b>

9/3/2023  
ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ

Καραγαϊτάνη Γιαννούλα  
Μηχανικός Παραγωγής και Διοίκησης

9/3/2023  
ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ & ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ  
Η Προϊσταμένη της Δ/σης  
Τεχνικών Υπηρεσιών

Σωφρονιάδου Μαρία  
Πολιτικός Μηχανικός













ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΔΡΑΜΑΣ  
ΔΗΜΟΣ ΔΟΞΑΤΟΥ

Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών  
Αρ. μελέτης: 17/2021 (τροπ. 09-03-2023)

Πράξη: Τα βήματα του Αποστόλου Παύλου  
στον χώρο και στον χρόνο.  
Υποεργο 2<sup>ο</sup> Παροχή υπηρεσιών παραγωγής  
Πολυαισθητηριακών προβολών,  
εκπαιδευτικών εφαρμογών  
διαδικτυακής προβολής  
και σκηνογραφικών παραστάσεων

Προϋπολογισμός: 152.436,00€ (με ΦΠΑ)  
Χρηματοδότηση: Πρόγραμμα ΤΡΙΤΗΣΗΣ  
Πρόσκληση ΑΤ14  
« Ελλάδα 1821 - Ελλάδα 2021»

α/α	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ
<b>A</b>	<b>ΠΟΛΥΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΘΘΟΝΩΝ</b>	
<b>1</b>	<b>Ποιος ήταν ο Απόστολος Παύλος</b>	
1.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
1.2	Συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
1.3	Σενάριο / storyboard	Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων
1.4	Μεταφράσεις	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
1.5	Αφήγησης / επεξεργασία ήχου	Αφήγηση σε αρχείο ήχου
1.6	Μουσική επιμέλεια	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα
1.7	Δημιουργία γραφικών & animation	Πρωτογεννή αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων
1.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	Τελικό προϊόν προβολής
<b>2</b>	<b>Ο κόσμος την εποχή του</b>	
2.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
2.2	Συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
2.3	Σενάριο / storyboard	Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων
2.4	Μεταφράσεις	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
2.5	Αφήγησης / επεξεργασία ήχου	Αφήγηση σε αρχείο ήχου
2.6	Μουσική επιμέλεια	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα
2.7	Δημιουργία γραφικών & animation	Πρωτογεννή αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων
2.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	Τελικό προϊόν προβολής
<b>3</b>	<b>Τα βήματα του Αποστόλου Παύλου</b>	
3.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
3.2	Συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα

3.3	Σενάριο / storyboard	Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων
3.4	Μεταφράσεις	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
3.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	Αφήγηση σε αρχείο ήχου
3.6	Μουσική επιμέλεια	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα
3.7	Δημιουργία γραφικών & animation	Πρωτογεννή αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων
3.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	Τελικό προϊόν προβολής
<b>4</b>	<b>Η μορφή του Απόστολου Παύλου στην Τέχνη</b>	
4.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
4.2	Συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
4.3	Σενάριο / storyboard	Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων
4.4	Μεταφράσεις	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
4.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	Αφήγηση σε αρχείο ήχου
4.6	Μουσική επιμέλεια	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα
4.7	Δημιουργία γραφικών & animation	Πρωτογεννή αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων
4.8	Εκκαθάριση πνευματικών δικαιωμάτων	Έκθεση πνευματικών δικαιωμάτων
4.9	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	Τελικό προϊόν προβολής
<b>5</b>	<b>Η διδασκαλία του Απόστολου Παύλου, με τα μάτια του σήμερα</b>	
5.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
5.2	Συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
5.3	Σενάριο / storyboard	Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων
5.4	Μεταφράσεις	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
5.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	Αφήγηση σε αρχείο ήχου
5.6	Μουσική επιμέλεια	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα
5.7	Δημιουργία γραφικών & animation	Πρωτογεννή αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων
5.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	Τελικό προϊόν προβολής
<b>6</b>	<b>Εφαρμογή συγχρονισμού προβολικών / διαμοιρασμού περιεχομένου</b>	
6.1	Προγραμματισμός εφαρμογής	Τελική εφαρμογή
6.2	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε περιβάλλον	Φύλλο ελέγχου
6.3	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε πραγματικές	Έκθεση ελέγχου
<b>7</b>	<b>Projection mapping εξωτερικού χώρου</b>	
7.1	Δημιουργία σεναρίου / storyboard	Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων
7.2	Δημιουργία διανυσματικών γραφικών	Αρχεία διανυσματικών γραφικών.
7.3	Προγραμματισμός laser προβολικού	Τελικό προϊόν προβολής
7.4	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε περιβάλλον	Φύλλο ελέγχου
7.5	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε πραγματικές	Έκθεση ελέγχου
<b>B</b>	<b>ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ)</b>	

<b>8</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Η σημασία και ο συμβολισμός του νερού στη λατρεία"</b>	
8.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
8.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
8.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	Αρχεία γραφικών διεπαφής χρήστη
8.4	Επεξεργασία πολυμέσων	Αρχεία πολυμέσων (γραφικά, βίντεο, αρχεία ήχου αφηγήσεων)
8.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	Εκτελέσιμο αρχείο
8.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα
8.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
8.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	Φύλλο ελέγχου εφαρμογής
<b>9</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Το βάπτισμα"</b>	
9.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
9.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
9.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	Αρχεία γραφικών διεπαφής χρήστη
9.4	Επεξεργασία πολυμέσων	Αρχεία πολυμέσων (γραφικά, βίντεο, αρχεία ήχου αφηγήσεων)
9.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	Εκτελέσιμο αρχείο
9.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα
9.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
9.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	Φύλλο ελέγχου εφαρμογής
<b>10</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Το χρίσμα"</b>	
10.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
10.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
10.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	Αρχεία γραφικών διεπαφής χρήστη
10.4	Επεξεργασία πολυμέσων	Αρχεία πολυμέσων (γραφικά, βίντεο, αρχεία ήχου αφηγήσεων)
10.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	Εκτελέσιμο αρχείο
10.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα
10.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
10.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	Φύλλο ελέγχου εφαρμογής
<b>Γ</b>	<b>ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ (ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ)</b>	
<b>11</b>	<b>Σκηνογραφικές αναπαραστάσεις της ζωής του Αποστόλου Παύλου</b>	
11.1	Δημιουργία περιεχομένου, συγγραφή περιεχομένου, αφηγήσεις, μεταφράσεις	Τελικά κείμενα σε ελληνικά και αγγλικά.
11.2	Σκηνογραφική, σκηνοθετική, ενδυματολογική επιμέλεια	Κατασκευαστικά σχέδια κουστουμίων και σκηνικών
11.3	Θεματικές κατασκευές για τη φυλακή και τον χώρο εργασίας του Απόστολου Παύλου	Τελικές κατασκευές
11.4	Σκηνογραφική διακόσμηση κοινόχριστων χώρων (διαδρόμων, φουαγιέ)	Τελικά σχέδια - δημιουργίες
11.5	Δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά 6-7, 8-10, 11-12 ετών	Εγχειρίδιο μουσειοπαιδαγωγών Εποπτικό υλικό

11.6	Εκπαίδευση προσωπικού, ξεναγών, εμπυχωτών	Τεύχος - Εγχειρίδιο εκπαίδευσης με αναλυτικές οδηγίες και πληροφορίες] Εκπαιδευτικό βίντεο
11.7	Εγκατάσταση εξοπλισμού. Καλωδιώσεις, Ρύθμιση. Έλεγχος καλής λειτουργίας.	Τεχνικές εργασίες - Φύλλο ελέγχου εφαρμογής
<b>Δ</b>	<b>ΔΡΑΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ</b>	
<b>12</b>	<b>Διαδικτυακός τόπος με δυνατότητα εικονικής περιήγησης και κρατήσεων</b>	
12.1	Σχεδιασμός διαδικτυακού τόπου	Σχεδιαστική μελέτη. Αρχεία γραφικών
12.2	Δημιουργία περιεχομένου (κείμενο, εικόνες)	Αρχεία κειμένου και συλλογή φωτογραφιών
12.3	Μετάφραση κειμένου	Μεταφρασμένο κείμενο
12.4	Δημιουργία συστήματος κρατήσεων	Υποσύστημα κρατήσεων
12.5	Δημιουργία εικονικής περιήγησης	Κώδικας και αρχεία εικονικής περιήγησης
12.6	Υλοποίηση διαδικτυακού τόπου	Διαδικτυακός τόπος
12.7	Ανάρτηση / έλεγχος καλής λειτουργίας	Έκθεση ελέγχου
<b>13</b>	<b>Δημιουργία video και φωτογραφικού press kit</b>	
13.1	Δημιουργία σεναρίου - storyboard	Κείμενα press kit
13.2	Βιντεοσκόπηση	Αμοντάριστα και ασυμπιεστα αρχεία βίντεο
13.3	Φωτογράφιση	Φωτογραφίες χωρίς επεξεργασία, σε μορφή raw
13.4	Post production	Επεξεργασμένες φωτογραφίες σε μορφή JPG με διαφορετικά μεγέθη και επίπεδα συμπίεσης Τελικό βίντεο παρουσίασης
13.5	Γραφιστική επιμέλεια	Σχεδιασμός press kit
13.6	Συγγραφή κειμένων	Κείμενα press kit
13.7	Μετάφραση	Μεταφρασμένο κείμενο
<b>14</b>	<b>Δημιουργία profil και διαχείριση λογαριασμού σε:</b>	
14.1	Facebook	Αναφορά αξιοποίησης facebook
14.2	Instagram	Αναφορά αξιοποίησης Instagram
14.3	Flickr	Αναφορά αξιοποίησης flickr
14.4	Youtube	Αναφορά αξιοποίησης youtube
<b>15</b>	<b>Ανάπτυξη Διαδικτυακών εφαρμογών για το έργο του Αποστόλου Παύλου</b>	
15.1	Μετατροπή υλικού πολλαπλών προβολών	Αρχεία πολυμέσων σε USB
15.2	Επανασυμπίεση υλικού πολυμέσων	Αρχεία πολυμέσων σε USB
15.3	Δημιουργία εφαρμογής προβολής	Εφαρμογή προβολής. Εκτελέσιμα αρχεία
15.4	Μετατροπή εκπαιδευτικών εφαρμογών	Εκπαιδευτικές εφαρμογές. Εκτελέσιμα αρχεία.
<b>16</b>	<b>Υπηρεσία εγκατάστασης / ρύθμισης / ελέγχου / εκπαίδευσης</b>	
16,1	Καλωδίωση / ηλεκτροδότηση εξοπλισμού	Τεχνικά σχέδια καλωδιώσεων
16,2	Εγκατάσταση εξοπλισμού - εφαρμογών	Έκθεση ολοκλήρωσης εγκατάστασης εξοπλισμού
16,3	Ρύθμιση εξοπλισμού - εφαρμογών	Έκθεση ολοκλήρωσης εγκατάστασης εφαρμογών
16,4	Έλεγχο καλής λειτουργίας	Φύλλο ελέγχου

16,5	Δημιουργία εγχειριδίου χρήσης	<i>Εγχειρίδιο χρήσης εξοπλισμού και εφαρμογών</i>
16,6	Εκπαίδευση προσωπικού του Δήμου	<i>Παρουσιολόγιο εκπαίδευσης</i>

9/3/2023  
ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ

Καραγαϊτάνη Γιαννούλα  
Μηχανικός Παραγωγής και Διοίκησης

9/3/2023  
ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ & ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ  
Η Προϊσταμένη της Δ/σης  
Τεχνικών Υπηρεσιών

Σωφρονιάδου Μαρία  
Πολιτικός Μηχανικός



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΔΡΑΜΑΣ  
ΔΗΜΟΣ ΔΟΞΑΤΟΥ

Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών

Αρ. μελέτης: 17/2021 (τροπ. 09-03-2023)

Πράξη: Τα βήματα του Αποστόλου Παύλου  
στον χώρο και στον χρόνο.

Υποεργο 2<sup>ο</sup>: Παροχή υπηρεσιών παραγωγής  
Πολυαισθητηριακών προβολών,  
εκπαιδευτικών εφαρμογών  
διαδικτυακής προβολής  
και σκηνογραφικών παραστάσεων

Προϋπολογισμός: 152.436,00€ (με ΦΠΑ)

Χρηματοδότηση: Πρόγραμμα ΤΡΙΤΣΗΣ

Πρόσκληση ΑΤ14 ☒ Ελλάδα 1821 - Ελλάδα 2021»  
«Ελλάδα 1821 - Ελλάδα 2021»

## ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

α/α	Περιγραφή	1ος μήνας	2ος μήνας	3ος μήνας	4ος μήνας	5ος μήνας	6ος μήνας	7ος μήνας	8ος μήνας	9ος μήνας	10ος μήνας	11ος μήνας	12ος μήνας	13ος μήνας	14ος μήνας	15ος μήνας
	<b>1<sup>ο</sup> ΥΠΟΕΡΓΟ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ</b>															
	<b>2<sup>ο</sup> ΥΠΟΕΡΓΟ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ</b>															
A	ΠΟΛΥΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΟΘΟΝΩΝ															
B	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ)															
Γ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ (ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ)															
Δ	ΔΡΑΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ															

9/3/2023  
ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ

Καραγαϊτάνη Γιαννούλα  
Μηχανικός Παραγωγής και Διοίκησης

9/3/2023  
ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ & ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ  
Η Προϊσταμένη της Δ/νσης Τεχνικών Υπηρεσιών

Σωφρονιάδου Μαρία  
Πολιτικός Μηχανικός



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ – ΘΡΑΚΗΣ  
ΔΗΜΟΣ ΔΟΞΑΤΟΥ  
Αρ. Μελ. : 17/2021 (τροπ. 09-03-2023)**

**Πράξη: «Τα βήματα του Αποστόλου Παύλου,  
στον χώρο και στον χρόνο.**

**Υποέργο 2ο : «Παροχή υπηρεσιών παραγωγής,  
Πολυαισθητηριακών προβολών,  
εκπαιδευτικών εφαρμογών,  
διαδικτυακής προβολής και  
σκηνογραφικών παραστάσεων»**

**Προϋπολογισμός: 254.060,00 € (με ΦΠΑ)**

**Χρηματοδότηση: Πρόγραμμα ΤΡΙΤΣΗΣ**

**Πρόσκληση ΑΤ14**

**«Ελλάδα 1821 - Ελλάδα 2021»**

**ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ**



## Περιεχόμενα

ΑΡΘΡΟ 1:ΕΙΣΑΓΩΓΗ-----	4
1.1 Ορισμοί -----	4
1.2 Αντικείμενο της Συγγραφής Υποχρεώσεων -----	4
1.3 Παραδοτέα-----	4
1.4 Ισχύουσες Διατάξεις -----	9
ΑΡΘΡΟ 2:ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ-----	9
2.1 Τόπος και χρόνος -----	9
2.2 Εκπρόσωποι του αναδόχου -----	10
2.3 Παρακολούθηση της Σύμβασης-----	10
2.4 Συμβατικά στοιχεία -----	10
ΑΡΘΡΟ 3:ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ-----	11
ΑΡΘΡΟ 4:ΑΠΟΡΡΙΨΗ ΣΥΜΒΑΤΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ-ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ -----	12
ΑΡΘΡΟ 5:ΕΓΓΥΗΣΗ ΚΑΛΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ-----	13
ΑΡΘΡΟ 6:ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ – ΦΟΡΟΙ – ΤΕΛΗ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ -----	13
ΑΡΘΡΟ 7:ΑΝΑΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΙΜΗΣ-----	13
ΑΡΘΡΟ 8: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΑΝΑΔΟΧΟΥ -----	13
ΑΡΘΡΟ 9:ΑΜΟΙΒΗ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ -----	13
9.1 Αμοιβή του αναδόχου -----	13
9.2 Τα στοιχεία της αμοιβής του αναδόχου -----	14
9.3 Νόμισμα αμοιβής Συμβούλου -----	14
ΑΡΘΡΟ 10: ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ-----	14
ΑΡΘΡΟ 11: ΠΟΙΝΙΚΕΣ ΡΗΤΡΕΣ -----	14
ΑΡΘΡΟ 12: ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΠΡΟΘΕΣΜΙΩΝ - ΕΚΠΤΩΣΗ ΑΝΑΔΟΧΟΥ – ΔΙΑΛΥΣΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ -----	15
12.1 Παράταση Προθεσμίας - Έκπτωση Αναδόχου -----	15
12.2 Διάλυση της σύμβασης-----	15
ΑΡΘΡΟ 13: ΓΕΝΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ, ΕΥΘΥΝΕΣ, ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΑΔΟΧΟΥ-----	15
13.1 Γενικές υποχρεώσεις και ευθύνες του αναδόχου -----	15
13.2 Ανάληψη ευθύνης από τον Ανάδοχο-----	15
13.3 Εμπιστευτικότητα -----	16
14.4 Κυριότητα Σχεδίων και Εγγράφων -----	16
14.5 Τεκμηρίωση στοιχείων από ηλεκτρονικό υπολογιστή-----	16
14.6 Κυριότητα και χρήση λογισμικού του αναδόχου -----	16
14.7 Φορολογικές υποχρεώσεις του αναδόχου -----	16
14.8 Ασφαλιστικές υποχρεώσεις του Αναδόχου για το προσωπικό του -----	17
14.9 Δημοσιοποίηση - Ανακοινώσεις στον Τύπο -----	17
14.10 Αλληλογραφία του Αναδόχου με την αναθέτουσα αρχή -----	17
ΑΡΘΡΟ 15 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΔΟΤΗ -----	17

15.1 Παροχή υφισταμένων στοιχείων-----	17
15.2 Έγκαιρη πληρωμή του Αναδόχου -----	17
ΑΡΘΡΟ 16: ΔΙΑΦΟΡΕΣ - ΔΙΑΦΩΝΙΕΣ - ΑΝΩΤΕΡΗ ΒΙΑ-----	17
16.1 Ισχύουσα νομοθεσία-----	17
16.2 Καλόπιστη εφαρμογή της σύμβασης -----	17
16.3 Λάθη / ασυμφωνίες στα Συμβατικά Τεύχη ή στην Προσφορά του Αναδόχου -----	17
16.4 Ανωτέρα βία-----	18
16.5 Εκτέλεση της σύμβασης παρά την ύπαρξη διαφωνίας-----	18
ΑΡΘΡΟ 17: ΚΥΡΙΟΤΗΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ -----	18

**1.1 Ορισμοί**

**Κύριος του έργου :** Δήμος Δοξάτου

**Αναθέτουσα αρχή:** Δήμος Δοξάτου

**Προϊσταμένη Αρχή :** Οικονομική Επιτροπή Δήμου Δοξάτου

**Υπηρεσία παρακολούθησης και διοίκησης της σύμβασης (στο εξής «Υπηρεσία»):** Αυτοτελές Τμήμα Προγραμματισμού, Πληροφορικής και Διαφάνειας

**Ανάδοχος:** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο ή η σύμπραξη που συνάπτει σύμβαση με την αναθέτουσα αρχή.

**1.2 Αντικείμενο της Συγγραφής Υποχρεώσεων**

Η παρούσα συγγραφή υποχρεώσεων προσδιορίζει το γενικό πλαίσιο και τους ειδικούς όρους για την εκτέλεση των συμβατικών υποχρεώσεων του αναδόχου για την υλοποίηση του 2<sup>ου</sup> Τμήματος – 2<sup>ου</sup> Υποέργου της δράσης με τίτλο «Τα βήματα του Αποστόλου Παύλου, στον χώρο και στον χρόνο» συνολικού προϋπολογισμού μελέτης 364.066.00€ (με ΦΠΑ)€ η οποία αποτελείται από δύο υποέργα ως εξής:

**1<sup>ο</sup> Υποέργο:** “Προμήθεια εξοπλισμού προβολών και επιπλοεξοπλισμού” Προϋπολογισμού μελέτης 211.630,00€ (με ΦΠΑ)

**2<sup>ο</sup> Υποέργο:** “Παροχή υπηρεσιών παραγωγής Πολυαισθητηριακών προβολών, Εκπαιδευτικών εφαρμογών, Διαδικτυακής προβολής και σκηνογραφικών παραστάσεων” Προϋπολογισμού μελέτης 152.436,00€ με ΦΠΑ)

Η πρόταση για την υλοποίηση της ως άνω δράσης θα υποβληθεί για χρηματοδότηση στα πλαίσια της με Α.Π. 20003/27-10-2020 Πρόσκληση ΑΤ14 με τίτλο « Ελλάδα 1821 - Ελλάδα 2021» του προγράμματος Τρίτη του Υπουργείου Εσωτερικών (ΑΔΑ: 68Ν346ΜΤΛ6-ΧΤΔ)

Όσα θέματα σχετίζονται με τη διαδικασία ανάθεσης περιλαμβάνονται στη Διακήρυξη, ενώ το αντικείμενο και τα τεχνικά χαρακτηριστικά της σύμβασης στο **Παράρτημα ΙΙ 17/2021 (τροπ. 09-03-2023) μελέτη**.

**1.3 Παραδοτέα**

Τα παραδοτέα της σύμβασης παρουσιάζονται στον επόμενο πίνακα αναλυτικά:

α/α	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ
<b>A</b>	<b>ΠΟΛΥΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΟΘΟΝΩΝ</b>	
<b>1</b>	<b>Ποιος ήταν ο Απόστολος Παύλος</b>	
1.1	Βιβλιογραφική έρευνα	<i>Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων</i>
1.2	Συγγραφή κειμένων	<i>Τελικά κείμενα</i>
1.3	Σενάριο / storyboard	<i>Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων</i>
1.4	Μεταφράσεις	<i>Κείμενο στην αγγλική γλώσσα</i>
1.5	Αφήγησεις / επεξεργασία ήχου	<i>Αφήγηση σε αρχείο ήχου</i>

1.6	Μουσική επιμέλεια	<i>Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα</i>
1.7	Δημιουργία γραφικών & animation	<i>Πρωτογεννή αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων</i>
1.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	<i>Τελικό προϊόν προβολής</i>
<b>2</b>	<b>Ο κόσμος την εποχή του</b>	
2.1	Βιβλιογραφική έρευνα	<i>Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων</i>
2.2	Συγγραφή κειμένων	<i>Τελικά κείμενα</i>
2.3	Σενάριο / storyboard	<i>Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων</i>
2.4	Μεταφράσεις	<i>Κείμενο στην αγγλική γλώσσα</i>
2.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	<i>Αφήγηση σε αρχείο ήχου</i>
2.6	Μουσική επιμέλεια	<i>Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα</i>
2.7	Δημιουργία γραφικών & animation	<i>Πρωτογεννή αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων</i>
2.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	<i>Τελικό προϊόν προβολής</i>
<b>3</b>	<b>Τα βήματα του Απόστολου Παύλου</b>	
3.1	Βιβλιογραφική έρευνα	<i>Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων</i>
3.2	Συγγραφή κειμένων	<i>Τελικά κείμενα</i>
3.3	Σενάριο / storyboard	<i>Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων</i>
3.4	Μεταφράσεις	<i>Κείμενο στην αγγλική γλώσσα</i>
3.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	<i>Αφήγηση σε αρχείο ήχου</i>
3.6	Μουσική επιμέλεια	<i>Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα</i>
3.7	Δημιουργία γραφικών & animation	<i>Πρωτογεννή αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων</i>
3.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	<i>Τελικό προϊόν προβολής</i>
<b>4</b>	<b>Η μορφή του Απόστολου Παύλου στην Τέχνη</b>	
4.1	Βιβλιογραφική έρευνα	<i>Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων</i>
4.2	Συγγραφή κειμένων	<i>Τελικά κείμενα</i>
4.3	Σενάριο / storyboard	<i>Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων</i>
4.4	Μεταφράσεις	<i>Κείμενο στην αγγλική γλώσσα</i>
4.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	<i>Αφήγηση σε αρχείο ήχου</i>
4.6	Μουσική επιμέλεια	<i>Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα</i>
4.7	Δημιουργία γραφικών & animation	<i>Πρωτογεννή αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων</i>

4.8	Εκκαθάριση πνευματικών δικαιωμάτων	Έκθεση πνευματικών δικαιωμάτων
4.9	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	Τελικό προϊόν προβολής
<b>5</b>	<b>Η διδασκαλία του Απόστολου Παύλου, με τα μάτια του σήμερα</b>	
5.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
5.2	Συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
5.3	Σενάριο / storyboard	Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων
5.4	Μεταφράσεις	Κείμενο στην αγγλική γλώσσα
5.5	Αφήγησης / επεξεργασία ήχου	Αφήγηση σε αρχείο ήχου
5.6	Μουσική επιμέλεια	Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα
5.7	Δημιουργία γραφικών & animation	Πρωτογεννή αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων
5,8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	Τελικό προϊόν προβολής
<b>6</b>	<b>Εφαρμογή συγχρονισμού προβολικών / διαμοιρασμού περιεχομένου</b>	
6.1	Προγραμματισμός εφαρμογής	Τελική εφαρμογή
6.2	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε περιβάλλον ανάπτυξης	Φύλλο ελέγχου
6.3	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε πραγματικές συνθήκες	Έκθεση ελέγχου
<b>7</b>	<b>Projection mapping εξωτερικού χώρου</b>	
7.1	Δημιουργία σεναρίου / storyboard	Σενάριο σε μορφή κειμένου και σε storyboard με μορφή σκίτσων
7.2	Δημιουργία διανυσματικών γραφικών	Αρχεία διανυσματικών γραφικών.
7.3	Προγραμματισμός laser προβολικού	Τελικό προϊόν προβολής
7.4	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε περιβάλλον ανάπτυξης	Φύλλο ελέγχου
7.5	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε πραγματικές συνθήκες	Έκθεση ελέγχου
<b>B</b>	<b>ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ)</b>	
<b>8</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Η σημασία και ο συμβολισμός του νερού στη λατρεία"</b>	
8.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων
8.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα
8.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	Αρχεία γραφικών διεπαφής χρήστη
8.4	Επεξεργασία πολυμέσων	Αρχεία πολυμέσων (γραφικά, βίντεο, αρχεία ήχου αφηγήσεων)
8.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	Εκτελέσιμο αρχείο

8.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	<i>Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα</i>
8.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	<i>Κείμενο στην αγγλική γλώσσα</i>
8.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	<i>Φύλλο ελέγχου εφαρμογής</i>
<b>9</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Το βάπτισμα"</b>	
9.1	Βιβλιογραφική έρευνα	<i>Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων</i>
9.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	<i>Τελικά κείμενα</i>
9.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	<i>Αρχεία γραφικών διεπαφής χρήστη</i>
9.4	Επεξεργασία πολυμέσων	<i>Αρχεία πολυμέσων (γραφικά, βίντεο, αρχεία ήχου αφηγήσεων)</i>
9.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	<i>Εκτελέσιμο αρχείο</i>
9.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	<i>Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα</i>
9.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	<i>Κείμενο στην αγγλική γλώσσα</i>
9.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	<i>Φύλλο ελέγχου εφαρμογής</i>
<b>10</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Το χρίσμα"</b>	
10.1	Βιβλιογραφική έρευνα	<i>Κατάλογος βιβλιογραφίας Αποσπάσματα κειμένων</i>
10.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	<i>Τελικά κείμενα</i>
10.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	<i>Αρχεία γραφικών διεπαφής χρήστη</i>
10.4	Επεξεργασία πολυμέσων	<i>Αρχεία πολυμέσων (γραφικά, βίντεο, αρχεία ήχου αφηγήσεων)</i>
10.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	<i>Εκτελέσιμο αρχείο</i>
10.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	<i>Επιμέρους αρχεία ήχου. Τελικό αρχείο ήχου με αφήγηση και ηχητικά αποσπάσματα</i>
10.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	<i>Κείμενο στην αγγλική γλώσσα</i>
10.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	<i>Φύλλο ελέγχου εφαρμογής</i>
<b>Γ</b>	<b>ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ (ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ)</b>	
<b>11</b>	<b>Σκηνογραφικές αναπαραστάσεις της ζωής του Αποστόλου Παύλου</b>	
11.1	Δημιουργία περιεχομένου, συγγραφή περιεχομένου, αφηγήσεις, μεταφράσεις	<i>Τελικά κείμενα σε ελληνικά και αγγλικά.</i>
11.2	Σκηνογραφική, σκηνοθετική, ενδυματολογική επιμέλεια	<i>Κατασκευαστικά σχέδια κουστουμιών και σκηνικών</i>
11.3	Θεματικές κατασκευές για τη φυλακή και τον χώρο εργασίας του Απόστολου Παύλου	<i>Τελικές κατασκευές</i>
11.4	Σκηνογραφική διακόσμηση κοινόχριστων χώρων (διαδρόμων, φουαγιέ)	<i>Τελικά σχέδια - δημιουργίες</i>
11.5	Δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά 6-7, 8-10, 11-12 ετών	<i>Εγχειρίδιο μουσειοπαιδαγωγών Εποπτικό υλικό</i>

11.6	Εκπαίδευση προσωπικού, ξεναγών, εμπυχωτών	Τεύχος - Εγχειρίδιο εκπαίδευσης με αναλυτικές οδηγίες και πληροφορίες] Εκπαιδευτικό βίντεο
11.7	Εγκατάσταση εξοπλισμού. Καλωδιώσεις. Ρύθμιση. Έλεγχος καλής λειτουργίας.	Τεχνικές εργασίες - Φύλλο ελέγχου εφαρμογής
<b>Δ</b>	<b>ΔΡΑΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ</b>	
<b>12</b>	<b>Διαδικτυακός τόπος με δυνατότητα εικονικής περιήγησης και κρατήσεις</b>	
12.1	Σχεδιασμός διαδικτυακού τόπου	Σχεδιαστική μελέτη. Αρχεία γραφικών
12.2	Δημιουργία περιεχομένου (κείμενο, εικόνες)	Αρχεία κειμένου και συλλογή φωτογραφιών
12.3	Μετάφραση κειμένου	Μεταφρασμένο κείμενο
12.4	Δημιουργία συστήματος κρατήσεων	Υποσύστημα κρατήσεων
12.5	Δημιουργία εικονικής περιήγησης	Κώδικας και αρχεία εικονικής περιήγησης
12.6	Υλοποίηση διαδικτυακού τόπου	Διαδικτυακός τόπος
12.7	Ανάρτηση / έλεγχος καλής λειτουργίας	Έκθεση ελέγχου
<b>13</b>	<b>Δημιουργία video και φωτογραφικού press kit</b>	
13.1	Δημιουργία σεναρίου - storyboard	Κείμενα press kit
13.2	Βιντεοσκόπηση	Αμοντάριστα και ασυμπιεστα αρχεία βίντεο
13.3	Φωτογράφιση	Φωτογραφίες χωρίς επεξεργασία, σε μορφή raw
13.4	Post production	Επεξεργασμένες φωτογραφίες σε μορφή JPG με διαφορετικά μεγέθη και επίπεδα συμπίεσης Τελικό βίντεο παρουσίασης
13.5	Γραφιστική επιμέλεια	Σχεδιασμός press kit
13.6	Συγγραφή κειμένων	Κείμενα press kit
13.7	Μετάφραση	Μεταφρασμένο κείμενο
<b>14</b>	<b>Δημιουργία profil και διαχείριση λογαριασμού σε:</b>	
14.1	Facebook	Αναφορά αξιοποίησης facebook
14.2	Instagram	Αναφορά αξιοποίησης Instagram
14.3	Flickr	Αναφορά αξιοποίησης flickr
14.4	Youtube	Αναφορά αξιοποίησης youtube
<b>15</b>	<b>Ανάπτυξη Διαδικτυακών εφαρμογών για το έργο του Αποστόλου Παύλου</b>	
15.1	Μετατροπή υλικού πολλαπλών προβολών	Αρχεία πολυμέσων σε USB
15.2	Επανασυμπίεση υλικού πολυμέσων	Αρχεία πολυμέσων σε USB
15.3	Δημιουργία εφαρμογής προβολής	Εφαρμογή προβολής. Εκτελέσιμα αρχεία
15.4	Μετατροπή εκπαιδευτικών εφαρμογών	Εκπαιδευτικές εφαρμογές. Εκτελέσιμα αρχεία.

16	Υπηρεσία εγκατάστασης / ρύθμισης / ελέγχου / εκπαίδευσης	
16,1	Καλωδίωση / ηλεκτροδότηση εξοπλισμού	<i>Τεχνικά σχέδια καλωδιώσεων</i>
16,2	Εγκατάσταση εξοπλισμού - εφαρμογών	<i>Έκθεση ολοκλήρωσης εγκατάστασης εξοπλισμού</i>
16,3	Ρύθμιση εξοπλισμού - εφαρμογών	<i>Έκθεση ολοκλήρωσης εγκατάστασης εφαρμογών</i>
16,4	Έλεγχο καλής λειτουργίας	<i>Φύλλο ελέγχου</i>
16,5	Δημιουργία εγχειριδίου χρήσης	<i>Εγχειρίδιο χρήσης εξοπλισμού και εφαρμογών</i>
16,6	Εκπαίδευση προσωπικού του Δήμου	<i>Παρουσιολόγιο εκπαίδευσης</i>

#### 1.4 Ισχύουσες Διατάξεις

Η διενέργεια του διαγωνισμού και η εκτέλεση της εργασίας διέπονται από :

1. Τις συναφείς διατάξεις του Ν. 3463/06 (ΦΕΚ Α' 115/08-06-06) περί Κυρώσεως Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα.
2. Το Ν 4412/2016 «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών.» όπως ισχύει σήμερα.

### **ΑΡΘΡΟ 2: ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

#### 2.1 Τόπος και χρόνος

2.1.1 Τόπος εργασίας του αναδόχου είναι είτε το γραφείο του, είτε και η περιοχή του έργου εφόσον τούτο απαιτείται. Ο ανάδοχος υποχρεούται, ύστερα από έγκαιρη πρόσκληση των υπηρεσιών της αναθέτουσας αρχής (της Υπηρεσίας που είναι υπεύθυνη για την παρακολούθηση εκτέλεσης της σύμβασης και επιβλεπόντων) να συμμετέχει σε συσκέψεις, να παρέχει γραπτές ή προφορικές πληροφορίες ή συμβουλές στις υπηρεσίες αυτές και γενικά να παρέχει κάθε σχετική υποστήριξη που κρίνει χρήσιμη η αναθέτουσα αρχή.

2.1.2 Μετά την επέλευση των έννομων αποτελεσμάτων της απόφασης κατακύρωσης, η αναθέτουσα αρχή προσκαλεί τον ανάδοχο να προσέλθει για την υπογραφή του συμφωνητικού, θέτοντάς του προθεσμία που δεν μπορεί να υπερβαίνει τις είκοσι (20) ημέρες από την κοινοποίηση σχετικής έγγραφης ειδικής πρόσκλησης, σύμφωνα με το άρθρο 105 του Ν4412/2016.

2.1.3 Συνολικός συμβατικός χρόνος εκτέλεσης της σύμβασης είναι 15 μήνες, όπως αυτός προσδιορίζεται αναλυτικά στη Διακήρυξη του διαγωνισμού και στο άρθρο 3 της παρούσης. Η έναρξη της συνολικής και των τμηματικών προθεσμιών συμπίπτει, αν δεν ορίζεται διαφορετικά στη σύμβαση από την επομένη της υπογραφής της.

2.1.4 Στο **Παράρτημα ΙΙ 17/2021 (τροπ. 09-03-2023) μελέτη** παρέχεται ενδεικτικό **Χρονοδιάγραμμα** εκπόνησης των εργασιών, από το οποίο προκύπτει ο μικτός (συνολικός) και ο καθαρός χρόνος εκπόνησης του συνόλου του έργου.

2.1.5 Σε προθεσμία **δεκαπέντε (15) ημερών** από την υπογραφή του συμφωνητικού, αν δεν ορίζεται διαφορετικά σε αυτό, ο ανάδοχος υποχρεούται να υποβάλει νέο χρονοδιάγραμμα, ανάλογα με τις απαιτήσεις των συμβατικών τευχών. Στο νέο



χρονοδιάγραμμα αναγράφονται οι καθαροί χρόνοι εκπόνησης των εργασιών για κάθε στάδιο και τα ακριβή σημεία έναρξης κάθε δράσης, έτσι ώστε να τηρηθεί η συνολική προθεσμία.

2.1.6 Αν μετατίθεται το χρονικό σημείο έναρξης του έργου χωρίς ευθύνη του αναδόχου, δικαιούται αντίστοιχη παράταση προθεσμίας.

## **2.2 Εκπρόσωποι του αναδόχου**

2.2.1 Το συμφωνητικό θα υπογραφεί, από πλευράς αναδόχου, από τον ήδη εξουσιοδοτημένο κατά το στάδιο της ανάθεσης εκπρόσωπο του διαγωνιζομένου, ο οποίος μονογράφει επίσης και κάθε φύλλο του συμφωνητικού.

2.2.2 Κατά την υπογραφή του συμφωνητικού, ο ανάδοχος πρέπει να δηλώσει την έδρα του και να ορίσει αντίκλητο, ο οποίος δεν αποκλείεται να είναι και ο εκπρόσωπος του αναδόχου, εφόσον κατοικεί στην έδρα της υπεύθυνης υπηρεσίας, για την παρακολούθηση εκτέλεσης της σύμβασης (παρ. 4 και 5 άρθρου 182 Ν.4412/2016).

2.2.3 Σε περίπτωση αντικατάστασης των εκπροσώπων του αναδόχου, γνωστοποιείται σχετικό έγγραφο του αναδόχου στην αναθέτουσα αρχή, στο οποίο επισυνάπτεται η σχετική απόφαση των καταστατικών οργάνων του αναδόχου ή των μελών του, σε περίπτωση αναδόχου σύμπραξης ή κοινοπραξίας. Η αντικατάσταση του εκπροσώπου του αναδόχου υπόκειται στην έγκριση του προϊσταμένου της υπεύθυνης υπηρεσίας για την παρακολούθηση εκτέλεσης της σύμβασης .

2.2.4 Οποιαδήποτε αλλαγή στη διεύθυνση κατοικίας των εκπροσώπων γνωστοποιείται ομοίως στην Αναθέτουσα Αρχή και στην υπεύθυνη υπηρεσία για την παρακολούθηση του έργου. Κοινοποιήσεις εγγράφων της σύμβασης στον παλιό εκπρόσωπο ή στην παλιά διεύθυνση θεωρούνται ισχυρές, εφόσον γίνονται πριν την γνωστοποίηση των μεταβολών.

2.2.5 Ο ανάδοχος υποχρεούται να εφοδιάσει τον εκπρόσωπό του (και τον αναπληρωτή εκπρόσωπό του) με συμβολαιογραφικό πληρεξούσιο, σύμφωνα με το οποίο τα πρόσωπα αυτά εξουσιοδοτούνται να ενεργούν κατ' εντολή του και να τον εκπροσωπούν σε όλα τα ζητήματα που σχετίζονται με τη σύμβαση και να διευθετούν για λογαριασμό του οποιαδήποτε διαφορά προκύπτει ή σχετίζεται με τη σύμβαση και να συμμετέχουν, κατόπιν προσκλήσεως οργάνων της αναθέτουσας αρχής, σε συναντήσεις με όργανα ελέγχου / παρακολούθησης της σύμβασης.

## **2.3 Παρακολούθηση της Σύμβασης**

Η διοίκηση της σύμβασης ασκείται από την υπεύθυνη υπηρεσία για την παρακολούθηση εκτέλεσης της σύμβασης, η οποία είναι αρμόδια να ορίσει, και να γνωστοποιήσει στον ανάδοχο, τα πρόσωπα που θα επιβλέψουν την εκτέλεση των εργασιών της σύμβασης. Για τη διοίκηση και την παρακολούθηση της σύμβασης ισχύουν τα όσα αναγράφονται στο άρθρο **216** του Ν.4412/2016.

## **2.4 Συμβατικά στοιχεία είναι :**

- 1) Η Διακήρυξη
- 2) Η υπ' αριθμ **17.2021 (τροπ. 09-03-2023)** μελέτη
  - Οι Τεχνικές Προδιαγραφές
  - Η Τεχνική Έκθεση
  - Ο Προϋπολογισμός
  - Το Χρονοδιάγραμμα
  - Η Συγγραφή Υποχρεώσεων
- 3) Η προσφορά του αναδόχου

**ΑΡΘΡΟ 3: ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ**

Ο ανάδοχος υποχρεούται να παραδώσει τα παραδοτέα εντός του χρονικού διαστήματος όπως ορίζεται στον παρακάτω πίνακα, μετά από την υπογραφή της σύμβασης σε χώρο που θα υποδειχθεί από το Δήμο Δοξάτου. Τα έξοδα μεταφοράς και παράδοσης βαρύνουν τον ανάδοχο.

α/α	Περιγραφή	1ος μήνας	2ος μήνας	3ος μήνας	4ος μήνας	5ος μήνας	6ος μήνας	7ος μήνας	8ος μήνας	9ος μήνας	10ος μήνας	11ος μήνας	12ος μήνας	13ος μήνας	14ος μήνας	15ος μήνας
	<b>1° ΥΠΟΕΡΓΟ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ</b>															
	<b>2° ΥΠΟΕΡΓΟ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ</b>															
A	ΠΟΛΥΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΟΘΟΝΩΝ															
B	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ)															
Γ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ (ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ)															
Δ	ΔΡΑΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ															

Ο συμβατικός χρόνος ολοκλήρωσης των παραδοτέων μπορεί να παρατείνεται, πριν από τη λήξη του αρχικού συμβατικού χρόνου παράδοσης, υπό τις προϋποθέσεις του άρθρου 206 του ν. 4412/2016. Στην περίπτωση που το αίτημα υποβάλλεται από τον ανάδοχο και η παράταση χορηγείται χωρίς να συντρέχουν λόγοι ανωτέρας βίας ή άλλοι ιδιαίτερως σοβαροί λόγοι που καθιστούν αντικειμενικώς αδύνατη την εμπρόθεσμη παράδοση των συμβατικών ειδών επιβάλλονται οι κυρώσεις του άρθρου 207 του ν. 4412/2016.

Εάν λήξει ο συμβατικός χρόνος παράδοσης, χωρίς να υποβληθεί εγκαίρως αίτημα παράτασης ή, εάν λήξει ο παραταθείς, κατά τα ανωτέρω, χρόνος, χωρίς να παραδοθεί το υλικό, ο ανάδοχος κηρύσσεται έκπτωτος.

Η παραλαβή και η εγκατάσταση του των εφαρμογών, η παραμετροποίηση και λοιπές εργασίες διαπιστώνεται από επιτροπή που συγκροτείται σύμφωνα με την παρ. 11 εδ. β του άρθρου 221 του Ν.4412/16 και σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 208 του ως άνω νόμου. Κατά την διαδικασία παραλαβής των υλικών διενεργείται ποσοτικός και ποιοτικός έλεγχος και εφόσον το επιθυμεί μπορεί να παραστεί και ο ανάδοχος. Ο ποιοτικός έλεγχος των υλικών γίνεται τουλάχιστον με τους ακόλουθους τρόπους:

- Έλεγχος νομιμοποιητικών εγγράφων
- Μακροσκοπικός έλεγχος
- Μηχανική εξέταση
- Πρακτική δοκιμασία
- Κάθε άλλος τρόπος που θεωρηθεί αναγκαίος κατά τη διάρκεια της παραλαβής

#### **Το κόστος της διενέργειας των ελέγχων βαρύνει τον ανάδοχο.**

Η επιτροπή παραλαβής, μετά τους προβλεπόμενους ελέγχους συντάσσει πρωτόκολλα (μακροσκοπικό – οριστικό- παραλαβής του υλικού με παρατηρήσεις –απόρριψης των υλικών) σύμφωνα με την παρ.3 του άρθρου 208 του ν. 4412/16 τα οποία κοινοποιούνται στον ανάδοχο.

#### **ΑΡΘΡΟ 4: ΑΠΟΡΡΙΨΗ ΣΥΜΒΑΤΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ–ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**

---

Σε περίπτωση οριστικής απόρριψης παραδοτέου (τμήμα ή όλη) , με απόφαση του αποφαινομένου οργάνου ύστερα από γνωμοδότηση της επιτροπής παρακολούθησης της σύμβασης, μπορεί να εγκρίνεται αντικατάστασή του με άλλο , που να είναι σύμφωνη με τους όρους της σύμβασης, μέσα σε τακτή προθεσμία που ορίζεται την απόφαση αυτή.

Αν η αντικατάσταση γίνεται μετά τη λήξη του συμβατικού χρόνου, η προθεσμία που ορίζεται για την αντικατάσταση δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη του 1/2 του συνολικού συμβατικού χρόνου, ο δε ανάδοχος θεωρείται ως εκπρόθεσμος και υπόκειται σε κυρώσεις λόγω εκπρόθεσμης παράδοσης.

Αν ο ανάδοχος δεν αντικαταστήσει τη συμβατική ποσότητα (τμήμα ή όλη) που απορρίφθηκε μέσα στην προθεσμία που του τάχθηκε και εφόσον έχει λήξει ο συμβατικός χρόνος, κηρύσσεται έκπτωτος και υπόκειται στις προβλεπόμενες κυρώσεις.

Η επιστροφή των απορριπτέων γίνεται σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στις παρ. 2 και 3 του άρθρου 213 του ν. 4412/2016.

## **ΑΡΘΡΟ 5: ΕΓΓΥΗΣΗ ΚΑΛΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**

---

Ο χρόνος εγγύησης μετρούμενος από της ημερομηνίας της προσωρινής παραλαβής αυτού, καθορίζεται από τον προσφέροντα και δεν μπορεί να είναι μικρότερος από αυτόν που αναφέρεται στις **Τεχνικές Προδιαγραφές (μελέτη 17/2021 (τροπ. 09-03-2023)) του Παραρτήματος II** (αν δεν αναφέρεται στην προσφορά του προμηθευτή τότε αυτή απορρίπτεται ως απαράδεκτη).

Κατά το χρόνο αυτό ο προμηθευτής υποχρεούται να επισκευάζει ή αντικαθιστά τα τμήματα των παραδοτέων που θα παρουσιάσουν βλάβη ή φθορά εκτός αν αυτά θεωρούνται αναλώσιμα ή αν η βλάβη οφείλεται σε κακό χειρισμό ή ακραίους εξωγενείς παράγοντες

## **ΑΡΘΡΟ 6: ΤΡΟΠΟΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ – ΦΟΡΟΙ – ΤΕΛΗ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ**

---

Η πληρωμή της αξίας των παραδοτέων θα γίνει μετά τη διενέργεια της παραλαβής, με την έκδοση εξοφλητικού λογαριασμού (τιμολόγιο) και την κατάθεση όλων των απαραίτητων δικαιολογητικών στην Οικονομική Υπηρεσία του Δήμου Δοξάτου.

Ο Ανάδοχος, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις, βαρύνεται με όλους τους φόρους, τέλη και κρατήσεις που ισχύουν κατά την ημέρα εξόφλησης της σύμβασης εκτός του Φ.Π.Α.

## **ΑΡΘΡΟ 7: ΑΝΑΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΙΜΗΣ**

---

Δεν προβλέπεται αναπροσαρμογή της συμβατικής αξίας των παρεχόμενων υπηρεσιών.

## **ΑΡΘΡΟ 8: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΑΝΑΔΟΧΟΥ**

---

8.1 Ο ανάδοχος υποχρεούται να διαθέτει επαρκές και κατάλληλο προσωπικό για την εκτέλεση των υπηρεσιών που του ανατίθενται, σύμφωνα και με τις δεσμεύσεις που ανέλαβε με την υποβολή της προσφοράς του. Η εμπειρία και εν γένει τα προσόντα του προσωπικού αυτού τελούν υπό την έγκριση της αναθέτουσας αρχής. Τεκμαίρεται ότι η Υπηρεσία αποδέχεται τα πρόσωπα αυτά, εφόσον δεν αντιλέγει γραπτά.

8.2 Ο Ανάδοχος θα χρησιμοποιήσει για την εκτέλεση της σύμβασης την ομάδα που δήλωσε κατά τη διαδικασία του διαγωνισμού και θα δηλώσει άμεσα την αποχώρηση οποιουδήποτε μέλους της ομάδας από την εκτέλεση της σύμβασης, για οποιονδήποτε λόγο. Η Υπηρεσία ερευνά τους λόγους της αποχώρησης και μπορεί να εγκρίνει την αναπλήρωσή του με αντίστοιχο στέλεχος, ίσης τουλάχιστον εμπειρίας, αν η αποχώρηση οφείλεται σε σπουδαίο λόγο.

## **ΑΡΘΡΟ 9: ΑΜΟΙΒΗ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ**

---

### **9.1 Αμοιβή του αναδόχου**

Συμβατική αμοιβή του αναδόχου είναι το ποσό της οικονομικής του προσφοράς.

## **9.2 Τα στοιχεία της αμοιβής του αναδόχου**

9.2.1 Ο ανάδοχος αμείβεται μετά την οριστική παραλαβή παραδοτέων υλικών ή υπηρεσιών με την καταβολή του συνόλου της αμοιβής σύμφωνα με το άρθρο 200 παρ 2α του Ν. 4412/2016.

9.2.2 Προκαταβολή δεν προβλέπεται.

Διευκρινίζεται ότι:

(α) Ο ανάδοχος είναι πλήρως και αποκλειστικά υπεύθυνος για όλες τις εισφορές, οφειλές, τέλη και άλλες πληρωμές στα ταμεία κοινωνικής ασφάλισης, υγειονομικής περίθαλψης και συντάξεων, επαγγελματικών, δημόσιων ή άλλων φορέων, όπως τα ΤΜΕΔΕ, ΕΦΚΑ, ΤΕΕ κ.λπ.

(β) Οι πληρωμές ολοκληρώνονται μέσα σε **δύο μήνες** από την έγκριση του λογαριασμού, υπό την προϋπόθεση ότι θα έχουν υποβληθεί έγκαιρα τα ως άνω δικαιολογητικά.

9.2.2 Η συμβατική αμοιβή του αναδόχου περιλαμβάνει όλες τις δαπάνες (όπως έξοδα μετακινήσεων, ειδικά και γενικά έξοδα κ.λπ.) και το επιχειρηματικό του κέρδος, μέχρι την ολοκλήρωση και παράδοση των εργασιών. Δεν αναγνωρίζονται λόγοι προσαύξησης της αμοιβής, εκτός αν αναφέρεται διαφορετικά στον νόμο.

## **9.3 Νόμισμα αμοιβής Συμβούλου**

Τα τιμολόγια του αναδόχου για την αμοιβή του καθώς και οι πληρωμές που θα διεκπεραιώνονται από την αναθέτουσα αρχή θα είναι εκπεφρασμένα σε ΕΥΡΩ και σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία.

## **ΑΡΘΡΟ 10: ΕΓΓΥΗΣΕΙΣ**

---

10.1.1 Για την έγκυρη συμμετοχή στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης, κατατίθεται από τους συμμετέχοντες οικονομικούς φορείς (προσφέροντες), εγγυητική επιστολή συμμετοχής, που ανέρχεται σε ποσοστό 2% επί της καθαρής αξίας του προϋπολογισμού (άρθρο 2.2.2.1 της Διακήρυξης).

Η εγγύηση συμμετοχής πρέπει να ισχύει **τουλάχιστον για τριάντα (30) ημέρες** μετά τη λήξη του χρόνου ισχύος της προσφοράς.

10.1.2 Εφόσον προκύψει ανάγκη, αποφασίζεται η κατάπτωση του συνόλου ή, αναλόγου προς την απαίτηση, μέρους των εγγυήσεων. Μετά την έκδοση της απόφασης, η αναθέτουσα αρχή εισπράττει την εγγύηση με έγγραφη δήλωσή της προς τον εγγυητή. Η κατάπτωση του συνόλου των εγγυήσεων δεν εξαντλεί την ευθύνη του αναδόχου για αποζημίωση της αναθέτουσας αρχής σε περίπτωση που αυτή υποστεί ζημία μεγαλύτερη του ποσού των εγγυήσεων.

## **ΑΡΘΡΟ 11: ΠΟΙΝΙΚΕΣ ΡΗΤΡΕΣ**

---

11.1 Αν ο ανάδοχος, με υπαιτιότητά του δεν τηρεί τις συμβατικές προθεσμίες περαίωσης των εργασιών της σύμβασης ή εκτελεί τη σύμβαση πλημμελώς, βαρύνεται με ποινικές ρήτρες σύμφωνα με το άρθρο 218.

11.2 Οι ποινικές ρήτρες επιβάλλονται με απόφαση της Υπηρεσίας και κοινοποιούνται στο ανάδοχο. Εισπράττονται μέσω της πιστοποίησης που εκδίδεται αμέσως μετά την επιβολή τους, ή σε περίπτωση υποβολής ένστασης, μέσω της

πιστοποίησης που εκδίδεται αμέσως μετά την απόρριψη της ένστασης από την αρμόδια υπηρεσία.

## **ΑΡΘΡΟ 12: ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΠΡΟΘΕΣΜΙΩΝ - ΕΚΠΤΩΣΗ ΑΝΑΔΟΧΟΥ – ΔΙΑΛΥΣΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ**

---

### **12.1 Παράταση Προθεσμίας - Έκπτωση Αναδόχου**

- 12.1.1 Παράταση της προθεσμίας εκτέλεσης της Σύμβασης δίδεται με απόφαση της Προϊσταμένης Αρχής μετά από εισήγηση της υπηρεσίας, σύμφωνα με το άρθρο 147 παρ. 10 του Ν 4412/2016 σύμφωνα με το άρθρο 147 παρ. 10 του Ν 4412/2016
- 12.1.2 Εφόσον ο ανάδοχος δεν εκπληρώνει τις υποχρεώσεις του ή δεν συμμορφώνεται με τις γραπτές εντολές της υπηρεσίας, που είναι σύμφωνες με τη σύμβαση ή τις κείμενες διατάξεις, κηρύσσεται έκπτωτος.
- 12.1.3 Μετά την οριστικοποίηση της έκπτωσης εκκαθαρίζεται η σύμβαση και καταπίπτει υπέρ της αναθέτουσας αρχής η εγγύηση καλής εκτέλεσης ως ειδική ποινική ρήτρα. Αν επιβλήθηκαν ποινικές ρήτρες για υπέρβαση τμηματικών προθεσμιών, μέχρι την οριστικοποίηση της έκπτωσης οι ρήτρες αυτές οφείλονται από τον ανάδοχο αθροιστικά, ενώ επιβάλλεται και η ποινική ρήτρα για την υπέρβαση της συνολικής προθεσμίας, εφόσον υφίσταται ανάλογη περίπτωση.

### **12.2 Διάλυση της σύμβασης**

Η αναθέτουσα αρχή δικαιούται να καταγγείλει και να προβεί στη διάλυση της σύμβασης, κατά τη διάρκεια εκτέλεσής της, στις περιπτώσεις που αναφέρονται στο άρθρο 133 του Ν. 4412/2016 και να κηρύξει τον ανάδοχο έκπτωτο, όπως ορίζεται στο άρθρο 203 του Ν.4412/2016.

## **ΑΡΘΡΟ 13: ΓΕΝΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ, ΕΥΘΥΝΕΣ, ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΑΔΟΧΟΥ**

---

### **13.1 Γενικές υποχρεώσεις και ευθύνες του αναδόχου**

- 13.1.1 Ο Ανάδοχος υποχρεώνεται να εκπληρώνει τις υποχρεώσεις του, όπως αυτές προσδιορίζονται στα τεύχη της προκήρυξης και τις ευθύνες που απορρέουν από τη σύμβαση, με επιδεξιότητα, επιμέλεια και επαγγελματική κρίση.
- 13.1.2 Αν ο ανάδοχος κληθεί από την αναθέτουσα αρχή να παρέμβει σε υπόθεση μεταξύ αυτού (της αναθέτουσας αρχής) και τρίτου, υποχρεώνεται να ενεργήσει σύμφωνα με τη σύμβαση. Εάν από τη σύμβαση δεν συνάγεται ο τρόπος δράσης του, απευθύνεται στην αναθέτουσα αρχή ζητώντας σχετικές οδηγίες.
- 13.1.3 Με τη λήξη της σύμβασης ο ανάδοχος υποχρεώνεται να επιστρέψει στην αναθέτουσα αρχή όλα τα έγγραφα ή στοιχεία, που έλαβε για την εκπλήρωση των συμβατικών του υποχρεώσεων, καθώς και ό,τι άλλο ανήκει σε αυτή.
- 13.1.4 Ο ανάδοχος υποχρεούται να προειδοποιεί εγγράφως την αναθέτουσα αρχή για περιπτώσεις σύγκρουσης συμφερόντων και δεν επιτρέπεται να εργάζεται παράλληλα σε εργασίες με τις οποίες προκύπτει τέτοια σύγκρουση.

### **13.2 Ανάλυση ευθύνης από τον Ανάδοχο**

Η αναθέτουσα αρχή απαλλάσσεται από κάθε ευθύνη και υποχρέωση από τυχόν ατύχημα ή από κάθε άλλη αιτία κατά την εκτέλεση της σύμβασης. Η αναθέτουσα αρχή δεν έχει υποχρέωση καταβολής αποζημίωσης για υπερωριακή απασχόληση ή οποιαδήποτε άλλη αμοιβή στο προσωπικό του αναδόχου ή τρίτων.

### **13.3 Εμπιστευτικότητα**

Καθ' όλη τη διάρκεια ισχύος της σύμβασης, αλλά και μετά τη λήξη ή λύση αυτής, ο ανάδοχος (και οι προστεθέντες του) αναλαμβάνει την υποχρέωση να μην γνωστοποιήσει σε τρίτους (συμπεριλαμβανομένων των εκπροσώπων του ελληνικού και διεθνούς τύπου), χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συγκατάθεση της αναθέτουσας αρχής, οποιαδήποτε έγγραφα ή πληροφορίες που θα περιέλθουν σε γνώση του κατά την εκτέλεση των υπηρεσιών και την εκπλήρωση των υποχρεώσεών τους.

### **14.4 Κυριότητα Σχεδίων και Εγγράφων**

14.4.1 Όλα τα έγγραφα (σχέδια, μελέτες, στοιχεία κ.ο.κ.) που θα συνταχθούν από τον ανάδοχο (και τους προστεθέντες του) στο πλαίσιο εκτέλεσης της σύμβασης θα ανήκουν στην ιδιοκτησία της αναθέτουσας αρχής, θα είναι πάντοτε στη διάθεση των νομίμων εκπροσώπων του κατά τη διάρκεια ισχύος της σύμβασης και θα παραδοθούν στην αναθέτουσα αρχή στον χρόνο που προβλέπεται στον νόμο και στη σύμβαση ή αλλιώς κατά την καθ' οιονδήποτε τρόπο λήξη ή λύση της σύμβασης.

14.4.2 Αν είναι υποχρέωση του αναδόχου να παραδώσει αρχεία με στοιχεία σε ηλεκτρονική μορφή, υποχρεούται να τα συνοδεύσει με έγγραφη τεκμηρίωσή τους και με οδηγίες για την ανάκτηση / διαχείρισή τους.

### **14.5 Τεκμηρίωση στοιχείων από ηλεκτρονικό υπολογιστή**

Οι κάθε είδους υπολογισμοί, ή τα οποιαδήποτε στοιχεία που θα προκύπτουν από επεξεργασία σε ηλεκτρονικό υπολογιστή, από τον ανάδοχο (ή τους προστεθέντες του) ή από τις υπηρεσίες της αναθέτουσας αρχής, με τη βοήθεια / καθοδήγηση του αναδόχου, θα συνοδεύονται υποχρεωτικά από αναλυτικό υπόμνημα που θα περιλαμβάνει:

- την ονομασία του λογισμικού που χρησιμοποιήθηκε,
- τα στοιχεία του συντάκτη και του ιδιοκτήτη του και
- σε περίπτωση υπολογισμών, την περιγραφή των μεθόδων, των παραδοχών υπολογισμού, του τρόπου συμπλήρωσης των δεδομένων,

έτσι ώστε οι αντίστοιχοι υπολογισμοί να μπορούν να ελεγχθούν με άλλες κλασσικές μεθόδους ή με άλλα προγράμματα.

### **14.6 Κυριότητα και χρήση λογισμικού του αναδόχου**

14.6.1 Τα προγράμματα ηλεκτρονικού υπολογιστή (λογισμικό) τα οποία θα χρησιμοποιήσει ο ανάδοχος για την εκτέλεση των υπηρεσιών και την εκπλήρωση των υποχρεώσεών του, υποχρεούται να θέσει στη διάθεση της αναθέτουσας αρχής όποτε του ζητηθεί.

14.6.2 Η κυριότητα των προγραμμάτων αυτών παραμένει στον ανάδοχο, έχει όμως η αναθέτουσα αρχή το δικαίωμα να τα χρησιμοποιεί, χωρίς οικονομική επιβάρυνση και χωρίς περιορισμούς για θέματα που σχετίζονται με το αντικείμενο της παρούσας σύμβασης.

### **14.7 Φορολογικές υποχρεώσεις του αναδόχου**

14.7.1 Ο ανάδοχος (και σε περίπτωση σύμπραξης όλα τα μέλη της) υποχρεούται να εκπληρώνει τις κατά τις κείμενες διατάξεις φορολογικές του υποχρεώσεις και ενδεικτικά:

- την υποχρέωση εγγραφής στην αρμόδια ΔΟΥ και υποβολής των αναγκαίων δηλώσεων φορολογίας εισοδήματος, ΦΠΑ κλπ.,
- την τήρηση βιβλίων σύμφωνα με την ελληνική φορολογική νομοθεσία,

- την πληρωμή φόρου εισοδήματος ή άλλων φόρων ή τελών.

14.7.2. Προκειμένου να αποφευχθεί η διπλή φορολογία του εισοδήματος τυχόν αλλοδαπών επιχειρήσεων του αναδόχου, αυτός αναλαμβάνει να προσκομίσει στην αναθέτουσα αρχή όλα τα σχετικά δικαιολογητικά έγγραφα που απαιτούνται από τις αρμόδιες ελληνικές δημόσιες υπηρεσίες.

#### **14.8 Ασφαλιστικές υποχρεώσεις του Αναδόχου για το προσωπικό του**

Ο ανάδοχος (και τα μέλη του, σε περίπτωση σύμπραξης) υποχρεούται να εκπληρώνει τις υποχρεώσεις του που απορρέουν από την κείμενη για την κοινωνική ασφάλιση νομοθεσία, για το προσωπικό που θα απασχολήσει για την εκτέλεση της σύμβασης.

#### **14.9 Δημοσιοποίηση - Ανακοινώσεις στον Τύπο**

Ο Ανάδοχος δεν δικαιούται να προβαίνει, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συγκατάθεση της αναθέτουσας αρχής, άμεσα ή έμμεσα, σε δημόσιες ή δια του τύπου ανακοινώσεις σχετικά με τη σύμβαση ή την αναθέτουσα αρχή.

#### **14.10 Αλληλογραφία του Αναδόχου με την αναθέτουσα αρχή**

Τα έγγραφα που θα ανταλλάσσονται μεταξύ του αναδόχου και της αναθέτουσας αρχής μπορούν να αποστέλλονται με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο ή με ταχυδρομείο (συστημένο ή απλό ή με ταχυμεταφορά) και να είναι συντεταγμένα στην ελληνική γλώσσα.

### **ΑΡΘΡΟ 15 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΔΟΤΗ**

---

#### **15.1 Παροχή υφισταμένων στοιχείων**

Η αναθέτουσα αρχή υποχρεούται να παρέχει στον ανάδοχο, χωρίς επιβάρυνση, όλες τις πληροφορίες που αφορούν τη σύμβαση, εφόσον είναι διαθέσιμες και δεν έχει κώλυμα να τις παραδώσει.

#### **15.2 Έγκαιρη πληρωμή του Αναδόχου**

Η αναθέτουσα αρχή υποχρεούται να καταβάλλει έγκαιρα το οικονομικό αντάλλαγμα στον ανάδοχο, κατά τους όρους του νόμου και της παρούσας.

### **ΑΡΘΡΟ 16: ΔΙΑΦΟΡΕΣ - ΔΙΑΦΩΝΙΕΣ - ΑΝΩΤΕΡΗ ΒΙΑ**

---

#### **16.1 Ισχύουσα νομοθεσία**

Η Σύμβαση διέπεται αποκλειστικά από το ελληνικό δίκαιο.

#### **16.2 Καλόπιστη εφαρμογή της σύμβασης**

Η αναθέτουσα αρχή και ο ανάδοχος υποχρεούνται να αντιμετωπίζουν καλόπιστα τις αμοιβαίες υποχρεώσεις και τα δικαιώματά τους και να προσπαθούν για την επίλυση των διαφωνιών τους με πνεύμα συνεργασίας και αλληλεγγύης.

#### **16.3 Λάθη / ασυμφωνίες στα Συμβατικά Τεύχη ή στην Προσφορά του Αναδόχου**

16.3.1 Τα συμβατικά τεύχη αλληλοσυμπληρώνονται. Σε περίπτωση που υπάρξουν αντικρουόμενες διατάξεις ή όροι στα συμβατικά τεύχη, υπερισχύουν τα αναγραφόμενα στο ισχυρότερο κάθε φορά, όπως ορίζεται στο συμφωνητικό.

16.3.2 Λάθη ή παραλείψεις των συμβατικών τευχών μπορεί να διορθώνονται πριν την υπογραφή της σύμβασης, αν τούτο δεν αντιβαίνει στη δικαιολογημένη εμπιστοσύνη των



διαγωνιζομένων και στην υποχρέωση της αναθέτουσας αρχής να μη μεταβάλει μονομερώς τους όρους της, που έλαβαν υπόψη τους οι διαγωνιζόμενοι για τη διαμόρφωση της προσφοράς τους.

#### **16.4 Ανωτέρα βία**

16.4.1 Αν κατά την εκτέλεση της σύμβασης επισυμβούν γεγονότα ή περιστατικά "ανωτέρας βίας", και αποδεδειγμένα δεν οφείλονται σε υπαιτιότητα των συμβαλλομένων, καθένα εκ των μερών δικαιούται να αναστείλει την εκπλήρωση των συμβατικών του υποχρεώσεων. Το παραπάνω δικαίωμα υφίσταται μόνο στις περιπτώσεις που οι συνέπειες των περιστατικών αυτών δεν ρυθμίζονται από τον νόμο ή τη σύμβαση.

16.4.2 Η μη εκπλήρωση των συμβατικών υποχρεώσεων κατά τη διάρκεια της αναστολής, δεν δημιουργεί δικαίωμα ή αξίωση υπέρ ή κατά του ετέρου των συμβαλλομένων. Δεν αναστέλλεται η εκπλήρωση υποχρεώσεων ή η καταβολή αμοιβών που κατέστησαν απαιτητές πριν από την επέλευση των άνω γεγονότων ή περιστατικών.

16.4.3 Η απόδειξη της ανωτέρας βίας βαρύνει αυτόν που την επικαλείται.

16.4.4 Ο ανάδοχος που επικαλείται ανωτέρα βία υποχρεούται, μέσα σε είκοσι (20) ημέρες από τότε που συνέβησαν τα περιστατικά που συνιστούν την ανωτέρα βία, να αναφέρει εγγράφως αυτά και να προσκομίσει στην αναθέτουσα αρχή τα απαραίτητα αποδεικτικά στοιχεία.

#### **16.5 Εκτέλεση της σύμβασης παρά την ύπαρξη διαφωνίας**

Διαφωνίες, διενέξεις και διαφορές που θα ανακύψουν κατά την εκτέλεση της σύμβασης δεν δικαιολογούν την εκ μέρους του αναδόχου άρνηση παροχής των υπηρεσιών και εκτέλεσης των καθηκόντων του όπως αυτά προβλέπονται στη σύμβαση, εκτός αν τούτο ρητώς προβλέπεται από τον νόμο ή τη σύμβαση. Αν, παρότι δεν υφίσταται τέτοιο δικαίωμα, ο ανάδοχος αρνηθεί την εκτέλεση της σύμβασης, η αναθέτουσα αρχή μπορεί να κηρύξει τον ανάδοχο έκπτωτο, κατά τις σχετικές διατάξεις του νόμου.

### **ΑΡΘΡΟ 17: ΚΥΡΙΟΤΗΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ**

17.1 Όλες οι εκθέσεις και τα συναφή στοιχεία όπως χάρτες, διαγράμματα, σχέδια, προδιαγραφές, πλάνα, στατιστικά στοιχεία, υπολογισμοί και κάθε άλλο σχετικό έγγραφο ή υλικό που αποκτάται, συγκεντρώνεται ή καταρτίζεται από τον Ανάδοχο κατά την εκτέλεση της Σύμβασης, είναι εμπιστευτικά και ανήκουν στην απόλυτη ιδιοκτησία της Αναθέτουσας Αρχής. Ο Ανάδοχος, μόλις ολοκληρώσει την εκτέλεση της Σύμβασης, παραδίδει όλα τα έγγραφα και τα στοιχεία στην Αναθέτουσα Αρχή. Ο Ανάδοχος μπορεί να κρατά αντίγραφα αυτών των εγγράφων και στοιχείων, αλλά δεν επιτρέπεται να τα χρησιμοποιεί για σκοπούς άλλους από της Σύμβασης, χωρίς την προηγούμενη γραπτή συναίνεση της Αναθέτουσας Αρχής.

17.2 Ο Ανάδοχος διατηρεί την κυριότητα του εξοπλισμού, εγκαταστάσεων, μέσων, υλικών κλπ. μέχρι την ημερομηνία τμηματικής και σε κάθε περίπτωση οριστικής παραλαβής του Έργου, οπότε η κυριότητα μεταβιβάζεται στην Αναθέτουσα Αρχή.

17.3 Με την οριστική παραλαβή του Έργου η κυριότητα επί των ως άνω (πλην του λογισμικού) μεταβιβάζεται αυτοδίκαια από τον Ανάδοχο στην Αναθέτουσα Αρχή, η

οποία θα είναι πλέον η αποκλειστική δικαιούχος επί του Έργου και θα φέρει όλες τις εξουσίες που απορρέουν από αυτό.

- 17.4 Παράλληλα, η Αναθέτουσα Αρχή αποκτά με την οριστική παραλαβή την μη αποκλειστική και μη μεταβιβάσιμη άδεια χρήσης του έτοιμου λογισμικού που ο Ανάδοχος εγκαθιστά στον εξοπλισμό στην έκταση και υπό τους όρους και προϋποθέσεις που ο αντίστοιχος κατασκευαστής έχει νόμιμα θέσει στην αντίστοιχη άδεια χρήσης του λογισμικού αυτού. Η κυριότητα του λογισμικού αυτού παραμένει στους νόμιμους δικαιούχους.
- 17.5 Ο Ανάδοχος υποχρεούται να προβεί με δικές του δαπάνες και σε κάθε απαραίτητη ή πρόσφορη ενέργεια όταν αυτές επιβάλλονται για την προστασία των δικαιωμάτων τρίτων προσώπων, που αποδεδειγμένα ισχυρίζονται πως έχουν δικαίωμα επ' αυτών ή όταν η Αναθέτουσα Αρχή εμποδίζεται στην χρήση τους λόγω αποδεδειγμένης ύπαρξης δικαιωμάτων τρίτων προσώπων επ' αυτών, παρέχοντας προϊόντα ίδιας αξίας, απόδοσης και λειτουργίας. Κατά τα λοιπά ισχύουν οι διατάξεις του Ν. 2121/93 περί πνευματικής ιδιοκτησίας.

Σε περίπτωση άσκησης αγωγής ή ένδικου μέσου κατά της Αναθέτουσας Αρχής από τρίτο για οποιοδήποτε θέμα σχετικά με δικαιώματα, η Αναθέτουσα Αρχή οφείλει να ειδοποιήσει αμέσως και γραπτά με όλες τις απαραίτητες πληροφορίες τον Ανάδοχο, ο οποίος υποχρεούται να παρέμβει προσθέτως υπέρ της Αναθέτουσας Αρχής στην ανοιγείσα δίκη. Σε περίπτωση που αποδειχθεί δια τελεσιδίκου δικαστικής απόφασης ότι υπαίτιος για την παραβίαση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας είναι ο ίδιος ο Ανάδοχος, ο Ανάδοχος αφενός βαρύνεται με όλα τα έξοδα τα οποία θα κληθεί να καταβάλει η Αναθέτουσα Αρχή εξ αυτού του λόγου, συμπεριλαμβανομένης και κάθε δικαστικής δαπάνης ή αμοιβής δικηγόρων, αφετέρου υποχρεούται να αποζημιώσει την Αναθέτουσα Αρχή για κάθε θετική ζημία που θα υποστεί από ενδεχόμενη αποδοχή της παραπάνω αγωγής ή του ένδικου μέσου.

09-03-2023  
Συντάχθηκε

09-03-2023  
Ελέγχθηκε και Θεωρήθηκε  
Η Προϊσταμένη της  
Δ/σης Τεχνικών Υπηρεσιών

Καραγαϊτάνη Γιαννούλα  
Μηχανικός Παραγωγής και Διοίκησης

Σωφρονιάδου Μαρία  
Πολιτικός Μηχανικός

# Ευρωπαϊκό Ενιαίο Έγγραφο Σύμβασης (ΕΕΕΣ) / Τυποποιημένο Έντυπο Υπεύθυνης Δήλωσης (ΤΕΥΔ)

## Μέρος Ι: Πληροφορίες σχετικά με τη διαδικασία σύναψης σύμβασης και την αναθέτουσα αρχή ή τον αναθέτοντα φορέα

### Στοιχεία της δημοσίευσης

Για διαδικασίες σύναψης σύμβασης για τις οποίες έχει δημοσιευτεί προκήρυξη διαγωνισμού στην Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, οι πληροφορίες που απαιτούνται στο Μέρος Ι ανακτώνται αυτόματα, υπό την προϋπόθεση ότι έχει χρησιμοποιηθεί η ηλεκτρονική υπηρεσία ΕΕΕΣ/ΤΕΥΔ για τη συμπλήρωση του ΕΕΕΣ /ΤΕΥΔ. Παρατίθεται η σχετική ανακοίνωση που δημοσιεύεται στην Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης:

#### Προσωρινός αριθμός

προκήρυξης στην ΕΕ: αριθμός

[], ημερομηνία [], σελίδα []

Αριθμός προκήρυξης στην ΕΕ:

0000/S 000000

2023/S 061-180787

Εάν δεν έχει δημοσιευθεί προκήρυξη διαγωνισμού στην Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή αν δεν υπάρχει υποχρέωση δημοσίευσης εκεί, η αναθέτουσα αρχή ή ο αναθέτων φορέας θα πρέπει να συμπληρώσει πληροφορίες με τις οποίες θα είναι δυνατή η αδιαμφισβήτητη ταυτοποίηση της διαδικασίας σύναψης σύμβασης (π.χ. παραπομπή σε δημοσίευση σε εθνικό επίπεδο)

#### Δημοσίευση σε εθνικό

επίπεδο: (π.χ. [www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr)

[www.promitheus.gov.gr](http://www.promitheus.gov.gr)/[ΑΔΑΜ Προκήρυξης

στο ΚΗΜΔΗΣ])

[www.eprocurement.gov.gr](http://www.eprocurement.gov.gr) (ΑΔΑΜ Διακήρυξης :

23PROC012371420) , (ΑΔΑΜ Προκήρυξης :

23PROC012370085) , [diavgeia.gov.gr](http://diavgeia.gov.gr) (ΑΔΑ

Περίληψης Διακήρυξης: 6ΥΓΟΩ95-ΥΕ0) και τοπικές

εφημερίδες Χρόνικα, Πρωινός Τύπος και Ενημέρωση

Στην περίπτωση που δεν απαιτείται δημοσίευση γνωστοποίησης στην Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης παρακαλείστε να παράσχετε άλλες πληροφορίες με τις οποίες θα είναι δυνατή η αδιαμφισβήτητη ταυτοποίηση της διαδικασίας σύναψης δημόσιας σύμβασης.

Ψηφιακά υπογεγραμμένο από GIANNOULA  
KARAGAITANI

Ημερομηνία: 2023.03.27 13:03:31 EEST

Αιτία: Ακριβές αντίγραφο από το αρχείο

## Ταυτότητα του αγοραστή

Επίσημη ονομασία:	ΔΗΜΟΣ ΔΟΞΑΤΟΥ
Α.Φ.Μ., εφόσον υπάρχει:	997784913
Δικτυακός τόπος (εφόσον υπάρχει):	<a href="http://www.doxato.gr">www.doxato.gr</a>
Πόλη:	ΚΑΛΑΜΠΑΚΙ
Οδός και αριθμός:	ΝΕΡΟΦΡΑΚΤΗ & ΚΑΝΑΡΗ ΓΩΝΙΑ
Ταχ. κωδ.:	66031
Αρμόδιος επικοινωνίας:	Καραγαϊτάνη Γιάννα
Τηλέφωνο:	2521352434
φαξ:	2521352409
Ηλ. ταχ/μείο:	<a href="mailto:ioannak@doxato.gr">ioannak@doxato.gr</a>
Χώρα:	GR

## Πληροφορίες σχετικά με τη διαδικασία σύναψης σύμβασης

Τίτλος:	ΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ,
Σύντομη περιγραφή:	ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

Αντικείμενο της σύμβασης είναι δημιουργία ενός χώρου αφιερωμένου στον Απόστολο Παύλο, όπου με χρήση τεχνολογίας πολυμέσων και σκηνογραφικές αναπαραστάσεις θα προβάλλεται η πορεία του Αποστόλου Παύλου από την Ταρσό της Κιλικίας όπου γεννήθηκε μέχρι την Ρώμη όπου και θανατώθηκε. Η υλοποίηση της σύμβασης θα γίνει σε δύο διακριτές ενότητες της προμήθειας και εγκατάστασης του απαραίτητου εξοπλισμού και της υπηρεσίας παραγωγής του δημιουργικού θέματος . Οι δυο αυτές διακριτές ενότητες αποτελούν και τα δυο αντίστοιχα υποέργα . Η συσχέτιση τους δημιουργεί το τελικό παραδοτέο που θα είναι ένα σύνολο εφαρμογών υψηλής τεχνολογίας και συγκεκριμένα ένα σύνολο Πολυαισθητηριακών προβολών, εκπαιδευτικών εφαρμογών, εφαρμογών διαδικτυακής προβολής και σκηνογραφικών κλπ παραστάσεων Η εκτιμώμενη αξία της σύμβασης ανέρχεται στο ποσό των 293.601,60 € (χωρίς ΦΠΑ 24%). Η παρούσα σύμβαση υποδιαιρείται στα κάτωθι τμήματα : ΤΜΗΜΑ 1ο - 1ο ΥΠΟΕΡΓΟ: «Προμήθεια εξοπλισμού προβολών και επιπλοεξοπλισμού», εκτιμώμενης αξίας 170.669,35 € πλέον ΦΠΑ 40.960,65 €. ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ 1ου ΥΠΟΕΡΓΟΥ: Είναι το σύνολο του εξοπλισμού όπως περιγράφεται και προδιαγράφεται στην υπ' αριθμ 16/2021 Μελέτη και την Συγγραφή Υποχρεώσεων του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ I της παρούσας Διακήρυξης πλήρως εγκατεστημένο, ρυθμισμένο και ελεγμένο για την καλή λειτουργία σε πραγματικές συνθήκες και με εγκατάσταση συμβατή για χρήση των παραδοτέων του 2ου Υποέργου. Η διάρκεια της σύμβασης του 1ου Υποέργου ορίζεται σε 9 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης Συνοπτική περιγραφή φυσικού αντικείμενου Σε υφιστάμενο κτίριο θα δημιουργηθεί ένας χώρος αφιερωμένος στον Απόστολο Παύλο, όπου θα προβάλλεται η πορεία του Αποστόλου Παύλου μέσω πολυαισθητηριακών προβολών με χρήση τεχνολογίας πολυμέσων και σκηνογραφικών αναπαραστάσεων. Οι οθόνες προβολών θα είναι εύκολα μεταφερόμενες, θα ενσωματώνουν τις απαραίτητες προβολικές και ηχητικές εγκαταστάσεις και θα μπορούν να μετακινηθούν όταν ο Δήμος θα χρειαστεί, να χρησιμοποιήσει την αίθουσα για κάποια εκδήλωση. Για τη διοργάνωση εκδηλώσεων όπως συνέδρια, συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις κ.α., ο χώρος θα εξοπλιστεί από καθίσματα τα οποία θα είναι κινητά και θα διαμορφωθεί κατάλληλα και ο χώρος της σκηνής και θα εμπλουτιστεί με τον κατάλληλο εξοπλισμό ήχου και εικόνας. ΤΜΗΜΑ 2ο - 2ο ΥΠΟΕΡΓΟ: «Παροχή υπηρεσιών παραγωγής πολυαισθητηριακών προβολών, εκπαιδευτικών εφαρμογών, Διαδικτυακής προβολής και σκηνογραφικών παραστάσεων», εκτιμώμενης αξίας 122.932,26 € πλέον ΦΠΑ 29.503,74 € Παραδοτέα του 2ου Υποέργου Είναι το σύνολο του τελικών προϊόντων προβολής , ήχου και εικόνας, τα κείμενα, τελικές εφαρμογές, κλπ με όλο το υποστηρικτικό υλικό καθώς τα επιμέρους παραδοτέα του 2ου Υποέργου όπως αυτά ορίζονται στην υπ' αριθμ 17.2021 (τροπ 08-03-2023) Μελέτη και την Συγγραφή Υποχρεώσεων του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ II της παρούσας Διακήρυξης. Η διάρκεια της σύμβασης του 2ου Υποέργου ορίζεται σε 15 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΎ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ Η προτεινόμενη δράση προβλέπεται να στεγαστεί σε κτήριο υψηλών προδιαγραφών που υπάρχει στις Πηγές Κεφαλαρίου. Στο υφιστάμενο αυτό κτίριο θα δημιουργηθεί ένας χώρος αφιερωμένος στον Απόστολο Παύλο και πιο συγκεκριμένα πρόκειται για τη δημιουργία ενός χώρου στον οποίο θα προβάλλεται η πορεία του Αποστόλου Παύλου μέσω πολυαισθητηριακών προβολών με χρήση τεχνολογίας πολυμέσων και σκηνογραφικών αναπαραστάσεων. Στα πλαίσια της δράσης θα αναπτυχθούν μια σειρά εφαρμογών υψηλής τεχνολογίας, προκειμένου να ξεναγούν εικονικά τον επισκέπτη στην πορεία του Αποστόλου Παύλου από την Ταρσό της Κιλικίας όπου γεννήθηκε μέχρι την Ρώμη όπου και θανατώθηκε.

Αριθμός αναφοράς αρχείου  
που αποδίδεται στον φάκελο  
από την αναθέτουσα αρχή ή  
τον αναθέτοντα φορέα (εάν  
υπάρχει):

Για την υποβολή προσφοράς για το 1ο ΤΜΗΜΑ  
Συστημικός Αύξοντας Αριθμός ΕΣΗΔΗΣ : 187788 και Για  
την υποβολή προσφοράς για το 2ο ΤΜΗΜΑ Συστημικός  
Αύξοντας Αριθμός ΕΣΗΔΗΣ : 187805

## Μέρος II: Πληροφορίες σχετικά με τον οικονομικό φορέα

### A: Πληροφορίες σχετικά με τον οικονομικό φορέα

Επωνυμία:

Οδός και αριθμός:

Ταχ. κωδ.:

Πόλη:

Χώρα:

Αρμόδιος ή αρμόδιοι επικοινωνίας:

Ηλ. ταχ/μείο:

Τηλέφωνο:

φαξ:

A.Φ.Μ., εφόσον υπάρχει

Δικτυακός τόπος (εφόσον υπάρχει):

Ο οικονομικός φορέας είναι πολύ μικρή, μικρή ή μεσαία επιχείρηση;

Ναι / Όχι

Ο ΟΦ αποτελεί προστατευόμενο εργαστήριο

Μόνο σε περίπτωση προμήθειας κατ' αποκλειστικότητα: ο οικονομικός φορέας είναι προστατευόμενο εργαστήριο, «κοινωνική επιχείρηση» ή προβλέπει την εκτέλεση συμβάσεων στο πλαίσιο προγραμμάτων προστατευόμενης απασχόλησης;

Απάντηση:

Ναι / Όχι

Ποιο είναι το αντίστοιχο ποσοστό των εργαζομένων με αναπηρία ή  
μειονεκτούντων εργαζομένων;

%

Εφόσον απαιτείται, ορίστε την κατηγορία ή τις κατηγορίες στις οποίες  
ανήκουν οι ενδιαφερόμενοι εργαζόμενοι με αναπηρία ή μειονεξία

-

Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:

Ναι / Όχι

Διαδικτυακή Διεύθυνση

-

Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων

-

Αρχή ή Φορέας έκδοσης

-

**Ο ΟΦ είναι εγγεγραμμένος σε Εθνικό Σύστημα (Προ)Επιλογής**

Κατά περίπτωση, ο οικονομικός φορέας είναι εγγεγραμμένος σε επίσημο κατάλογο εγκεκριμένων οικονομικών φορέων ή διαθέτει ισοδύναμο πιστοποιητικό [π.χ. βάσει εθνικού συστήματος (προ)επιλογής];

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

Αναφέρετε την ονομασία του καταλόγου ή του πιστοποιητικού και τον σχετικό αριθμό εγγραφής ή πιστοποίησης, κατά περίπτωση:

-

Εάν το πιστοποιητικό εγγραφής ή η πιστοποίηση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:

-

Αναφέρετε τα δικαιολογητικά στα οποία βασίζεται η εγγραφή ή η πιστοποίηση και κατά περίπτωση, την κατάταξη στον επίσημο κατάλογο

-

Η εγγραφή ή η πιστοποίηση καλύπτει όλα τα απαιτούμενα κριτήρια επιλογής;

Ναι / Όχι

Ο οικονομικός φορέας θα είναι σε θέση να προσκομίσει βεβαίωση πληρωμής εισφορών κοινωνικής ασφάλισης και φόρων ή να παράσχει πληροφορίες που θα δίνουν τη δυνατότητα στην αναθέτουσα αρχή ή στον αναθέτοντα φορέα να τη λάβει απευθείας μέσω πρόσβασης σε εθνική βάση δεδομένων σε οποιοδήποτε κράτος μέλος αυτή διατίθεται δωρεάν;

Ναι / Όχι

Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:

Ναι / Όχι

Διαδικτυακή Διεύθυνση

-

Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων

-

Αρχή ή Φορέας έκδοσης

-

**Ο ΟΦ συμμετάσχει στη διαδικασία μαζί με άλλους Οικονομικούς Φορείς**

Ο οικονομικός φορέας συμμετέχει στη διαδικασία σύναψης σύμβασης από κοινού με άλλους;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Αναφέρετε τον ρόλο του οικονομικού φορέα στην ένωση (συντονιστής, υπεύθυνος για συγκεκριμένα καθήκοντα...):**

-

**Προσδιορίστε τους άλλους οικονομικούς φορείς που συμμετέχουν από κοινού στη διαδικασία σύναψης σύμβασης:**

-

**Κατά περίπτωση, επωνυμία της συμμετέχουσας ένωσης:**

-

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

**Τμήματα που συμμετάσχει ο ΟΦ**

Κατά περίπτωση, αναφορά του τμήματος ή των τμημάτων για τα οποία ο οικονομικός φορέας επιθυμεί να υποβάλει προσφορά.

**Απάντηση:**

-

**B: Πληροφορίες σχετικά με τους εκπροσώπους του οικονομικού φορέα #1**

**Όνομα:**

**Επώνυμο:**

**Ημερομηνία γέννησης:**

**Τόπος γέννησης:**

**Οδός και αριθμός:**

**Ταχ. κωδ.:**

**Πόλη:**

**Χώρα:**

**Τηλέφωνο:**

**Ηλ. ταχ/μείο:**

**Θέση/Ενεργών υπό την ιδιότητα:**



**Γ: Πληροφορίες σχετικά με τη στήριξη στις ικανότητες άλλων οντοτήτων**

**Βασίζεται σε ικανότητες άλλων οντοτήτων**

Ο οικονομικός φορέας στηρίζεται στις ικανότητες άλλων οντοτήτων προκειμένου να ανταποκριθεί στα κριτήρια επιλογής που καθορίζονται στο μέρος IV και στα (τυχόν) κριτήρια και κανόνες που καθορίζονται στο μέρος V κατωτέρω;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Όνομα της οντότητας**

-

**Ταυτότητα της οντότητας**

-

**Τύπος ταυτότητας**

-

**Κωδικοί CPV**

-

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

**Δ: Πληροφορίες σχετικά με υπεργολάβους στην ικανότητα των οποίων δεν στηρίζεται ο οικονομικός φορέας**

**Δεν βασίζεται σε ικανότητες άλλων οντοτήτων**

Ο οικονομικός φορέας προτίθεται να αναθέσει οποιοδήποτε τμήμα της σύμβασης σε τρίτους υπό μορφή υπεργολαβίας;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Όνομα της οντότητας**

-

**Ταυτότητα της οντότητας**

-

**Τύπος ταυτότητας**

-

**Κωδικός CPV**

-

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

### **Μέρος III: Λόγοι αποκλεισμού**

**A: Λόγοι που σχετίζονται με ποινικές καταδίκες**

**Λόγοι που σχετίζονται με ποινικές καταδίκες βάσει των εθνικών διατάξεων για την εφαρμογή των λόγων που ορίζονται στο άρθρο 57 παράγραφος 1 της οδηγίας:**

**Συμμετοχή σε εγκληματική οργάνωση**

Έχει ο ίδιος ο οικονομικός φορέας ή οποιοδήποτε πρόσωπο το οποίο είναι μέλος του διοικητικού, διευθυντικού ή εποπτικού του οργάνου ή έχει εξουσία εκπροσώπησης, λήψης αποφάσεων ή ελέγχου σε αυτό καταδικαστεί με τελεσίδικη απόφαση για έναν από τους λόγους που παρατίθενται στο σχετικό θεσμικό πλαίσιο, η οποία έχει εκδοθεί πριν από πέντε έτη κατά το μέγιστο ή στην οποία έχει οριστεί απευθείας περίοδος αποκλεισμού που εξακολουθεί να ισχύει;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Ημερομηνία της καταδίκης**

..

**Λόγος(-οι)**

-

Προσδιορίστε ποιος έχει καταδικαστεί

-

Εφόσον καθορίζεται απευθείας στην καταδικαστική απόφαση, διάρκεια της περιόδου αποκλεισμού και σχετικό(-ά) σημείο(-α)

-

Σε περίπτωση καταδικής, ο οικονομικός φορέας έχει λάβει μέτρα που να αποδεικνύουν την αξιοπιστία του παρά την ύπαρξη σχετικού λόγου αποκλεισμού (“αυτοκάθαρση”);

Ναι / Όχι

Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν

-

Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:

Ναι / Όχι

Διαδικτυακή Διεύθυνση

-

Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων

-

Αρχή ή Φορέας έκδοσης

-

#### Διαφθορά

Έχει ο ίδιος ο οικονομικός φορέας ή οποιοδήποτε πρόσωπο το οποίο είναι μέλος του διοικητικού, διευθυντικού ή εποπτικού του οργάνου ή έχει εξουσία εκπροσώπησης, λήψης αποφάσεων ή ελέγχου σε αυτό καταδικαστεί με τελεσίδικη απόφαση για έναν από τους λόγους που παρατίθενται στο σχετικό θεσμικό πλαίσιο, η οποία έχει εκδοθεί πριν από πέντε έτη κατά το μέγιστο ή στην οποία έχει οριστεί απευθείας περίοδος αποκλεισμού που εξακολουθεί να ισχύει;

Απάντηση:

Ναι / Όχι

Ημερομηνία της καταδίκης

..

Λόγος(-οι)

-

Προσδιορίστε ποιος έχει καταδικαστεί

-

Εφόσον καθορίζεται απευθείας στην καταδικαστική απόφαση, διάρκεια της περιόδου αποκλεισμού και σχετικό(-ά) σημείο(-α)

-

Σε περίπτωση καταδικής, ο οικονομικός φορέας έχει λάβει μέτρα που να αποδεικνύουν την αξιοπιστία του παρά την ύπαρξη σχετικού λόγου αποκλεισμού (“αυτοκάθαρση”);

Ναι / Όχι

Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν

-

Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:

Ναι / Όχι

Διαδικτυακή Διεύθυνση

-

Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων

-

Αρχή ή Φορέας έκδοσης

-

### Απάτη

Έχει ο ίδιος ο οικονομικός φορέας ή οποιοδήποτε πρόσωπο το οποίο είναι μέλος του διοικητικού, διευθυντικού ή εποπτικού του οργάνου ή έχει εξουσία εκπροσώπησης, λήψης αποφάσεων ή ελέγχου σε αυτό καταδικαστεί με τελεσίδικη απόφαση για έναν από τους λόγους που παρατίθενται στο σχετικό θεσμικό πλαίσιο, η οποία έχει εκδοθεί πριν από πέντε έτη κατά το μέγιστο ή στην οποία έχει οριστεί απευθείας περίοδος αποκλεισμού που εξακολουθεί να ισχύει;

Απάντηση:

Ναι / Όχι

Ημερομηνία της καταδίκης

..

Λόγος(-οι)

-

Προσδιορίστε ποιος έχει καταδικαστεί

-

Εφόσον καθορίζεται απευθείας στην καταδικαστική απόφαση, διάρκεια της περιόδου αποκλεισμού και σχετικό(-ά) σημείο(-α)

-

Σε περίπτωση καταδίκης, ο οικονομικός φορέας έχει λάβει μέτρα που να αποδεικνύουν την αξιοπιστία του παρά την ύπαρξη σχετικού λόγου αποκλεισμού (“αυτοκάθαρση”);

Ναι / Όχι

Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν

-

Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:

Ναι / Όχι

Διαδικτυακή Διεύθυνση

-

Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων

-

Αρχή ή Φορέας έκδοσης

-

**Τρομοκρατικά εγκλήματα ή εγκλήματα συνδεδεμένα με τρομοκρατικές δραστηριότητες**

Έχει ο ίδιος ο οικονομικός φορέας ή οποιοδήποτε πρόσωπο το οποίο είναι μέλος του διοικητικού, διευθυντικού ή εποπτικού του οργάνου ή έχει εξουσία εκπροσώπησης, λήψης αποφάσεων ή ελέγχου σε αυτό καταδικαστεί με τελεσίδικη απόφαση για έναν από τους λόγους που παρατίθενται στο σχετικό θεσμικό πλαίσιο, η οποία έχει εκδοθεί πριν από πέντε έτη κατά το μέγιστο ή στην οποία έχει οριστεί απευθείας περίοδος αποκλεισμού που εξακολουθεί να ισχύει;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Ημερομηνία της καταδίκης**

..

**Λόγος(-οι)**

-

**Προσδιορίστε ποιος έχει καταδικαστεί**

-

**Εφόσον καθορίζεται απευθείας στην καταδικαστική απόφαση, διάρκεια της περιόδου αποκλεισμού και σχετικό(-ά) σημείο(-α)**

-

**Σε περίπτωση καταδίκης, ο οικονομικός φορέας έχει λάβει μέτρα που να αποδεικνύουν την αξιοπιστία του παρά την ύπαρξη σχετικού λόγου αποκλεισμού ("αυτοκάθαρση");**

Ναι / Όχι

**Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν**

-

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

Διαδικτυακή Διεύθυνση

-

Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων

-

Αρχή ή Φορέας έκδοσης

-

**Νομιμοποίηση εσόδων από παράνομες δραστηριότητες ή χρηματοδότηση της τρομοκρατίας**

Έχει ο ίδιος ο οικονομικός φορέας ή οποιοδήποτε πρόσωπο το οποίο είναι μέλος του διοικητικού, διευθυντικού ή εποπτικού του οργάνου ή έχει εξουσία εκπροσώπησης, λήψης αποφάσεων ή ελέγχου σε αυτό καταδικαστεί με τελεσίδικη απόφαση για έναν από τους λόγους που παρατίθενται στο σχετικό θεσμικό πλαίσιο, η οποία έχει εκδοθεί πριν από πέντε έτη κατά το μέγιστο ή στην οποία έχει οριστεί απευθείας περίοδος αποκλεισμού που εξακολουθεί να ισχύει;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Ημερομηνία της καταδίκης**

..

**Λόγος(-οι)**

-

**Προσδιορίστε ποιος έχει καταδικαστεί**

-

**Εφόσον καθορίζεται απευθείας στην καταδικαστική απόφαση, διάρκεια της περιόδου αποκλεισμού και σχετικό(-ά) σημείο(-α)**

-

**Σε περίπτωση καταδίκης, ο οικονομικός φορέας έχει λάβει μέτρα που να αποδεικνύουν την αξιοπιστία του παρά την ύπαρξη σχετικού λόγου αποκλεισμού (“αυτοκάθαρση”);**

Ναι / Όχι

**Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν**

-

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

### **Παιδική εργασία και άλλες μορφές εμπορίας ανθρώπων**

Έχει ο ίδιος ο οικονομικός φορέας ή οποιοδήποτε πρόσωπο το οποίο είναι μέλος του διοικητικού, διευθυντικού ή εποπτικού του οργάνου ή έχει εξουσία εκπροσώπησης, λήψης αποφάσεων ή ελέγχου σε αυτό καταδικαστεί με τελεσίδικη απόφαση για έναν από τους λόγους που παρατίθενται στο σχετικό θεσμικό πλαίσιο, η οποία έχει εκδοθεί πριν από πέντε έτη κατά το μέγιστο ή στην οποία έχει οριστεί απευθείας περίοδος αποκλεισμού που εξακολουθεί να ισχύει;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Ημερομηνία της καταδίκης**

..

Λόγος(-οι)

-

Προσδιορίστε ποιος έχει καταδικαστεί

-

Εφόσον καθορίζεται απευθείας στην καταδικαστική απόφαση, διάρκεια της περιόδου αποκλεισμού και σχετικό(-ά) σημείο(-α)

-

Σε περίπτωση καταδικής, ο οικονομικός φορέας έχει λάβει μέτρα που να αποδεικνύουν την αξιοπιστία του παρά την ύπαρξη σχετικού λόγου αποκλεισμού ("αυτοκάθαρση");

Ναι / Όχι

Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν

-

Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:

Ναι / Όχι

Διαδικτυακή Διεύθυνση

-

Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων

-

Αρχή ή Φορέας έκδοσης

-

**B: Λόγοι που σχετίζονται με την καταβολή φόρων ή εισφορών κοινωνικής ασφάλισης**

**Καταβολή φόρων ή εισφορών κοινωνικής ασφάλισης:**

**Καταβολή φόρων**

Ο οικονομικός φορέας έχει ανεκπλήρωτες υποχρεώσεις όσον αφορά την καταβολή φόρων, τόσο στη χώρα στην οποία είναι εγκατεστημένος όσο και στο κράτος μέλος της αναθέτουσας αρχής ή του αναθέτοντα φορέα, εάν είναι άλλο από τη χώρα εγκατάστασης;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

Χώρα ή κράτος μέλος για το οποίο πρόκειται

-

Ενεχόμενο ποσό

**Με άλλα μέσα; Διευκρινίστε:**

Ναι / Όχι

Διευκρινίστε:

-

Ο οικονομικός φορέας έχει εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του, είτε καταβάλλοντας τους φόρους ή τις εισφορές κοινωνικής ασφάλισης που οφείλει, συμπεριλαμβανομένων, κατά περίπτωση, των δεδουλευμένων τόκων ή των προστίμων, είτε υπαγόμενος σε δεσμευτικό διακανονισμό για την καταβολή τους;  
Ναι / Όχι

Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν

-

Η εν λόγω απόφαση είναι τελεσίδικη και δεσμευτική;  
Ναι / Όχι

..

Σε περίπτωση καταδικαστικής απόφασης, εφόσον ορίζεται απευθείας σε αυτήν, η διάρκεια της περιόδου αποκλεισμού:

-

Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:  
Ναι / Όχι

Διαδικτυακή Διεύθυνση

-

Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων

-

Αρχή ή Φορέας έκδοσης

-

### Καταβολή εισφορών κοινωνικής ασφάλισης

Ο οικονομικός φορέας έχει ανεκπλήρωτες υποχρεώσεις όσον αφορά την καταβολή εισφορών κοινωνικής ασφάλισης, τόσο στη χώρα στην οποία είναι εγκατεστημένος όσο και στο κράτος μέλος της αναθέτουσας αρχής ή του αναθέτοντα φορέα, εάν είναι άλλο από τη χώρα εγκατάστασης;

Απάντηση:  
Ναι / Όχι

Χώρα ή κράτος μέλος για το οποίο πρόκειται

-

Ενεχόμενο ποσό

Με άλλα μέσα; Διευκρινίστε:  
Ναι / Όχι

Διευκρινίστε:

-



Ο οικονομικός φορέας έχει εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του, είτε καταβάλλοντας τους φόρους ή τις εισφορές κοινωνικής ασφάλισης που οφείλει, συμπεριλαμβανομένων, κατά περίπτωση, των δεδουλευμένων τόκων ή των προστίμων, είτε υπαγόμενος σε δεσμευτικό διακανονισμό για την καταβολή τους;

Ναι / Όχι

Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν

-

Η εν λόγω απόφαση είναι τελεσίδικη και δεσμευτική;

Ναι / Όχι

..

Σε περίπτωση καταδικαστικής απόφασης, εφόσον ορίζεται απευθείας σε αυτήν, η διάρκεια της περιόδου αποκλεισμού:

-

Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:

Ναι / Όχι

Διαδικτυακή Διεύθυνση

-

Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων

-

Αρχή ή Φορέας έκδοσης

-

**Γ: Λόγοι που σχετίζονται με αφερεγγυότητα, σύγκρουση συμφερόντων ή επαγγελματικό παράπτωμα**

**Πληροφορίες σχετικά με πιθανή αφερεγγυότητα, σύγκρουση συμφερόντων ή επαγγελματικό παράπτωμα**

**Αθέτηση των υποχρεώσεων στον τομέα του περιβαλλοντικού δικαίου**

Ο οικονομικός φορέας έχει, εν γνώσει του, αθετήσει τις υποχρεώσεις του στους τομείς του περιβαλλοντικού δικαίου;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν

-

Σε περίπτωση καταδικής, ο οικονομικός φορέας έχει λάβει μέτρα που να αποδεικνύουν την αξιοπιστία του παρά την ύπαρξη σχετικού λόγου αποκλεισμού (“αυτοκάθαρση”);

Ναι / Όχι

Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν

-

Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

#### **Αθέτηση των υποχρεώσεων στον τομέα του κοινωνικού δικαίου**

Ο οικονομικός φορέας έχει, εν γνώσει του, αθετήσει τις υποχρεώσεις του στους τομείς του κοινωνικού δικαίου;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν**

-

**Σε περίπτωση καταδικής, ο οικονομικός φορέας έχει λάβει μέτρα που να αποδεικνύουν την αξιοπιστία του παρά την ύπαρξη σχετικού λόγου αποκλεισμού (“αυτοκάθαρση”);**

Ναι / Όχι

**Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν**

-

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

#### **Αθέτηση των υποχρεώσεων στον τομέα του εργατικού δικαίου**

Ο οικονομικός φορέας έχει, εν γνώσει του, αθετήσει τις υποχρεώσεις του στους τομείς του εργατικού δικαίου;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν**

-

**Σε περίπτωση καταδικής, ο οικονομικός φορέας έχει λάβει μέτρα που να αποδεικνύουν την αξιοπιστία του παρά την ύπαρξη σχετικού λόγου αποκλεισμού (“αυτοκάθαρση”);**

Ναι / Όχι

**Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν**

-

Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:

Ναι / Όχι

Διαδικτυακή Διεύθυνση

-

Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων

-

Αρχή ή Φορέας έκδοσης

-

### Πτώχευση

Ο οικονομικός φορέας τελεί υπό πτώχευση;

Απάντηση:

Ναι / Όχι

Παρακαλώ αναφέρετε λεπτομερείς πληροφορίες

-

Διευκρινίστε τους λόγους για τους οποίους, ωστόσο, μπορείτε να εκτελέσετε τη σύμβαση. Οι πληροφορίες αυτές δεν είναι απαραίτητο να παρασχεθούν εάν ο αποκλεισμός των οικονομικών φορέων στην παρούσα περίπτωση έχει καταστεί υποχρεωτικός βάσει του εφαρμοστέου εθνικού δικαίου χωρίς δυνατότητα παρέκκλισης όταν ο οικονομικός φορέας είναι, ωστόσο, σε θέση να εκτελέσει τη σύμβαση.

-

Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:

Ναι / Όχι

Διαδικτυακή Διεύθυνση

-

Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων

-

Αρχή ή Φορέας έκδοσης

-

### Διαδικασία εξυγίανσης ή ειδικής εκκαθάρισης

Έχει υπαχθεί ο οικονομικός φορέας σε διαδικασία εξυγίανσης ή ειδικής εκκαθάρισης;

Απάντηση:

Ναι / Όχι

Παρακαλώ αναφέρετε λεπτομερείς πληροφορίες

-

Διευκρινίστε τους λόγους για τους οποίους, ωστόσο, μπορείτε να εκτελέσετε τη σύμβαση. Οι πληροφορίες αυτές δεν είναι απαραίτητο να παρασχεθούν εάν ο αποκλεισμός των οικονομικών φορέων στην παρούσα περίπτωση έχει καταστεί υποχρεωτικός βάσει του εφαρμοστέου εθνικού δικαίου χωρίς δυνατότητα παρέκκλισης όταν ο οικονομικός φορέας είναι, ωστόσο, σε θέση να εκτελέσει τη σύμβαση.

-

Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:

Ναι / Όχι

Διαδικτυακή Διεύθυνση

-

Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων

-

Αρχή ή Φορέας έκδοσης

-

#### Διαδικασία πτωχευτικού συμβιβασμού

Έχει υπαχθεί ο οικονομικός φορέας σε διαδικασία πτωχευτικού συμβιβασμού;

Απάντηση:

Ναι / Όχι

Παρακαλώ αναφέρετε λεπτομερείς πληροφορίες

-

Διευκρινίστε τους λόγους για τους οποίους, ωστόσο, μπορείτε να εκτελέσετε τη σύμβαση. Οι πληροφορίες αυτές δεν είναι απαραίτητο να παρασχεθούν εάν ο αποκλεισμός των οικονομικών φορέων στην παρούσα περίπτωση έχει καταστεί υποχρεωτικός βάσει του εφαρμοστέου εθνικού δικαίου χωρίς δυνατότητα παρέκκλισης όταν ο οικονομικός φορέας είναι, ωστόσο, σε θέση να εκτελέσει τη σύμβαση.

-

Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:

Ναι / Όχι

Διαδικτυακή Διεύθυνση

-

Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων

-

Αρχή ή Φορέας έκδοσης

-

#### Ανάλογη κατάσταση προβλεπόμενη σε εθνικές νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις

Βρίσκεται ο οικονομικός φορέας σε οποιαδήποτε ανάλογη κατάσταση προκύπτουσα από παρόμοια διαδικασία προβλεπόμενη σε εθνικές νομοθετικές και κανονιστικές διατάξεις;

Απάντηση:

Ναι / Όχι

Παρακαλώ αναφέρετε λεπτομερείς πληροφορίες

-

Διευκρινίστε τους λόγους για τους οποίους, ωστόσο, μπορείτε να εκτελέσετε τη σύμβαση. Οι πληροφορίες αυτές δεν είναι απαραίτητο να παρασχεθούν εάν ο αποκλεισμός των οικονομικών φορέων στην παρούσα περίπτωση έχει καταστεί υποχρεωτικός βάσει του εφαρμοστέου εθνικού δικαίου χωρίς δυνατότητα παρέκκλισης όταν ο οικονομικός φορέας είναι, ωστόσο, σε θέση να εκτελέσει τη σύμβαση.

-

Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:

Ναι / Όχι

Διαδικτυακή Διεύθυνση

-

Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων

-

Αρχή ή Φορέας έκδοσης

-

Υπό αναγκαστική διαχείριση από εκκαθαριστή ή από το δικαστήριο

Τελεί ο οικονομικός φορέας υπό αναγκαστική διαχείριση από εκκαθαριστή ή από το δικαστήριο;

Απάντηση:

Ναι / Όχι

Παρακαλώ αναφέρετε λεπτομερείς πληροφορίες

-

Διευκρινίστε τους λόγους για τους οποίους, ωστόσο, μπορείτε να εκτελέσετε τη σύμβαση. Οι πληροφορίες αυτές δεν είναι απαραίτητο να παρασχεθούν εάν ο αποκλεισμός των οικονομικών φορέων στην παρούσα περίπτωση έχει καταστεί υποχρεωτικός βάσει του εφαρμοστέου εθνικού δικαίου χωρίς δυνατότητα παρέκκλισης όταν ο οικονομικός φορέας είναι, ωστόσο, σε θέση να εκτελέσει τη σύμβαση.

-

Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:

Ναι / Όχι

Διαδικτυακή Διεύθυνση

-

Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων

-

Αρχή ή Φορέας έκδοσης

-

Αναστολή επιχειρηματικών δραστηριοτήτων

Έχουν ανασταλεί οι επιχειρηματικές δραστηριότητες του οικονομικού φορέα;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Παρακαλώ αναφέρετε λεπτομερείς πληροφορίες**

-

**Διευκρινίστε τους λόγους για τους οποίους, ωστόσο, μπορείτε να εκτελέσετε τη σύμβαση. Οι πληροφορίες αυτές δεν είναι απαραίτητο να παρασχεθούν εάν ο αποκλεισμός των οικονομικών φορέων στην παρούσα περίπτωση έχει καταστεί υποχρεωτικός βάσει του εφαρμοστέου εθνικού δικαίου χωρίς δυνατότητα παρέκκλισης όταν ο οικονομικός φορέας είναι, ωστόσο, σε θέση να εκτελέσει τη σύμβαση.**

-

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

**Ένοχος σοβαρού επαγγελματικού παραπτώματος**

**Έχει διαπράξει ο οικονομικός φορέας σοβαρό επαγγελματικό παράπτωμα;**

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Παρακαλώ αναφέρετε λεπτομερείς πληροφορίες**

-

**Σε περίπτωση καταδικής, ο οικονομικός φορέας έχει λάβει μέτρα που να αποδεικνύουν την αξιοπιστία του παρά την ύπαρξη σχετικού λόγου αποκλεισμού ("αυτοκάθαρση");**

Ναι / Όχι

**Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν**

-

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

**Συμφωνίες με άλλους οικονομικούς φορείς με στόχο τη στρέβλωση του ανταγωνισμού**

Έχει συνάψει ο οικονομικός φορέας συμφωνίες με άλλους οικονομικούς φορείς με σκοπό τη στρέβλωση του ανταγωνισμού;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Παρακαλώ αναφέρετε λεπτομερείς πληροφορίες**

-

**Σε περίπτωση καταδικής, ο οικονομικός φορέας έχει λάβει μέτρα που να αποδεικνύουν την αξιοπιστία του παρά την ύπαρξη σχετικού λόγου αποκλεισμού (“αυτοκάθαρση”);**

Ναι / Όχι

**Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν**

-

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

**Σύγκρουση συμφερόντων λόγω της συμμετοχής του στη διαδικασία σύναψης σύμβασης**  
Γνωρίζει ο οικονομικός φορέας την ύπαρξη τυχόν σύγκρουσης συμφερόντων λόγω της συμμετοχής του στη διαδικασία σύναψης σύμβασης;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Παρακαλώ αναφέρετε λεπτομερείς πληροφορίες**

-

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

**Παροχή συμβουλών ή εμπλοκή στην προετοιμασία της διαδικασίας σύναψης της σύμβασης**

Έχει παράσχει ο οικονομικός φορέας ή επιχείρηση συνδεδεμένη με αυτόν συμβουλές στην αναθέτουσα αρχή ή στον αναθέτοντα φορέα ή έχει με άλλο τρόπο εμπλακεί στην προετοιμασία της διαδικασίας σύναψης της σύμβασης;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Παρακαλώ αναφέρετε λεπτομερείς πληροφορίες**

-

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

**Πρόωρη καταγγελία, αποζημιώσεις ή άλλες παρόμοιες κυρώσεις**

Έχει υποστεί ο οικονομικός φορέας πρόωρη καταγγελία προηγούμενης δημόσιας σύμβασης, προηγούμενης σύμβασης με αναθέτοντα φορέα ή προηγούμενης σύμβασης παραχώρησης, ή επιβολή αποζημιώσεων ή άλλων παρόμοιων κυρώσεων σε σχέση με την εν λόγω προηγούμενη σύμβαση;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Παρακαλώ αναφέρετε λεπτομερείς πληροφορίες**

-

**Σε περίπτωση καταδικης, ο οικονομικός φορέας έχει λάβει μέτρα που να αποδεικνύουν την αξιοπιστία του παρά την ύπαρξη σχετικού λόγου αποκλεισμού (“αυτοκάθαρση”);**

Ναι / Όχι

**Περιγράψτε τα μέτρα που λήφθηκαν**

-

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

**Ψευδείς δηλώσεις, απόκρυψη πληροφοριών, ανικανότητα υποβολής δικαιολογητικών, απόκτηση εμπιστευτικών πληροφοριών**



Ο οικονομικός φορέας επιβεβαιώνει ότι: α) έχει κριθεί ένοχος σοβαρών ψευδών δηλώσεων κατά την παροχή των πληροφοριών που απαιτούνται για την εξακρίβωση της απουσίας των λόγων αποκλεισμού ή την πλήρωση των κριτηρίων επιλογής, β) έχει αποκρύψει τις πληροφορίες αυτές, γ) δεν ήταν σε θέση να υποβάλει, χωρίς καθυστέρηση, τα δικαιολογητικά που απαιτούνται από την αναθέτουσα αρχή ή τον αναθέτοντα φορέα, και δ) έχει επιχειρήσει να επηρεάσει με αθέμιτο τρόπο τη διαδικασία λήψης αποφάσεων της αναθέτουσας αρχής ή του αναθέτοντα φορέα, να αποκτήσει εμπιστευτικές πληροφορίες που ενδέχεται να του αποφέρουν αθέμιτο πλεονέκτημα στη διαδικασία σύναψης σύμβασης ή να παράσχει εξ αμελείας παραπλανητικές πληροφορίες που ενδέχεται να επηρεάσουν ουσιαστικά τις αποφάσεις που αφορούν τον αποκλεισμό, την επιλογή ή την ανάθεση;

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

## Μέρος IV: Κριτήρια επιλογής

### A: Καταλληλότητα

Ο οικονομικός φορέας πρέπει να παράσχει πληροφορίες μόνον όταν τα σχετικά κριτήρια επιλογής έχουν προσδιοριστεί από την αναθέτουσα αρχή ή τον αναθέτοντα φορέα στη σχετική προκήρυξη/γνωστοποίηση ή στα έγγραφα της διαδικασίας σύναψης σύμβασης που αναφέρονται στην προκήρυξη /γνωστοποίηση.

#### Εγγραφή στο σχετικό επαγγελματικό μητρώο

Ο οικονομικός φορέας είναι εγγεγραμμένος στα σχετικά επαγγελματικά μητρώα που τηρούνται στο κράτος μέλος εγκατάστασής του, όπως περιγράφεται στο παράρτημα XI της οδηγίας 2014/24/ΕΕ· οι οικονομικοί φορείς από ορισμένα κράτη μέλη μπορεί να οφείλουν να συμμορφώνονται με άλλες απαιτήσεις που καθορίζονται στο παράρτημα αυτό.

#### Απάντηση:

Ναι / Όχι

#### Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:

Ναι / Όχι

#### Διαδικτυακή Διεύθυνση

-

#### Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων

-

#### Αρχή ή Φορέας έκδοσης

-

## **B: Οικονομική και χρηματοοικονομική επάρκεια**

Ο οικονομικός φορέας πρέπει να παράσχει πληροφορίες μόνον όταν τα σχετικά κριτήρια επιλογής έχουν προσδιοριστεί από την αναθέτουσα αρχή ή τον αναθέτοντα φορέα στη σχετική προκήρυξη/γνωστοποίηση ή στα έγγραφα της διαδικασίας σύναψης σύμβασης που αναφέρονται στην προκήρυξη /γνωστοποίηση.

### **Μέσος ετήσιος κύκλος εργασιών**

Ο μέσος ετήσιος κύκλος εργασιών του οικονομικού φορέα για τον αριθμό ετών που απαιτούνται βάσει της σχετικής προκήρυξης/γνωστοποίησης ή των εγγράφων της διαδικασίας σύναψης σύμβασης είναι ο εξής:

**Αριθμός ετών**

-

**Μέσος ετήσιος κύκλος εργασιών**

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

## **Γ: Τεχνική και επαγγελματική ικανότητα**

Ο οικονομικός φορέας πρέπει να παράσχει πληροφορίες μόνον όταν τα σχετικά κριτήρια επιλογής έχουν προσδιοριστεί από την αναθέτουσα αρχή ή τον αναθέτοντα φορέα στη σχετική προκήρυξη/γνωστοποίηση ή στα έγγραφα της διαδικασίας σύναψης σύμβασης που αναφέρονται στην προκήρυξη /γνωστοποίηση.

**Για τις συμβάσεις προμηθειών: παραδόσεις είδους που έχει προσδιοριστεί**

Μόνο για δημόσιες συμβάσεις προμηθειών: Κατά τη διάρκεια της περιόδου αναφοράς, ο οικονομικός φορέας έχει προβεί στις ακόλουθες κυριότερες παραδόσεις του είδους που έχει προσδιοριστεί: Κατά τη σύνταξη του σχετικού καταλόγου αναφέρετε τα ποσά, τις ημερομηνίες και τους δημόσιους ή ιδιωτικούς παραλήπτες. Οι αναθέτουσες αρχές μπορούν να ζητούν έως τρία έτη και να επιτρέπουν την τεκμηρίωση πείρας που υπερβαίνει τα τρία έτη.

**Περιγραφή**

-

**Ποσό**

**Ημερομηνία Έναρξης - Ημερομηνία Λήξης**

.. - ..

**Αποδέκτες**

-

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

#### **Τίτλοι σπουδών και επαγγελματικών προσόντων**

Οι ακόλουθοι τίτλοι σπουδών και επαγγελματικών προσόντων κατέχονται από:

α) τον ίδιο τον πάροχο υπηρεσιών ή τον εργολάβο, και/ή (ανάλογα με τις απαιτήσεις που ορίζονται στη σχετική προκήρυξη/γνωστοποίηση ή στα έγγραφα της διαδικασίας σύναψης σύμβασης) β) τα διευθυντικά στελέχη του:

**Παρακαλώ περιγράψτε**

-

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

#### **Τεχνικό προσωπικό ή τεχνικές υπηρεσίες για τον έλεγχο της ποιότητας**

Ο οικονομικός φορέας μπορεί να χρησιμοποιήσει το ακόλουθο τεχνικό προσωπικό ή τις ακόλουθες τεχνικές υπηρεσίες, ιδίως τους υπεύθυνους για τον έλεγχο της ποιότητας. Όσον αφορά το τεχνικό προσωπικό ή τις τεχνικές υπηρεσίες που δεν ανήκουν άμεσα στην επιχείρηση του οικονομικού φορέα, αλλά στην οποίων τις ικανότητες στηρίζεται ο οικονομικός φορέας, όπως καθορίζεται στο μέρος II, ενότητα Γ, πρέπει να συμπληρώνονται χωριστά έντυπα ΕΕΕΣ/ΤΕΥΔ.

**Παρακαλώ περιγράψτε**

-

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

**Ποσοστό υπεργολαβίας**

Ο οικονομικός φορέας προτίθεται, ενδεχομένως, να αναθέσει σε τρίτους υπό μορφή υπεργολαβίας το ακόλουθο μέρος (δηλαδή ποσοστό) της σύμβασης. Επισημαίνεται ότι εάν ο οικονομικός φορέας έχει αποφασίσει να αναθέσει μέρος της σύμβασης σε τρίτους υπό μορφή υπεργολαβίας και στηρίζεται στις ικανότητες του υπεργολάβου για την εκτέλεση του εν λόγω μέρους, τότε θα πρέπει να συμπληρωθεί χωριστό ΕΕΕΣ για τους σχετικούς υπεργολάβους, βλέπε μέρος II, ενότητα Γ ανωτέρω.

**Προσδιορίστε**

-

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

**Για τις συμβάσεις προμηθειών: δείγματα, περιγραφή ή φωτογραφίες χωρίς την πιστοποίηση γνησιότητας**

Για δημόσιες συμβάσεις προμηθειών: Ο οικονομικός φορέας θα παράσχει τα απαιτούμενα δείγματα, περιγραφές ή φωτογραφίες των προϊόντων που θα προμηθεύσει, τα οποία δεν χρειάζεται να συνοδεύονται από πιστοποιητικά γνησιότητας.

**Απάντηση:**

Ναι / Όχι

**Εάν η σχετική τεκμηρίωση διατίθεται ηλεκτρονικά, αναφέρετε:**

Ναι / Όχι

**Διαδικτυακή Διεύθυνση**

-

**Επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων**

-

**Αρχή ή Φορέας έκδοσης**

-

### Μέρος VI: Τελικές δηλώσεις

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος, δηλώνω επισήμως ότι τα στοιχεία που έχω αναφέρει σύμφωνα με τα μέρη II έως V ανωτέρω είναι ακριβή και ορθά και ότι έχω πλήρη επίγνωση των συνεπειών σε περίπτωση σοβαρών ψευδών δηλώσεων.

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος, δηλώνω επισήμως ότι είμαι σε θέση, κατόπιν αιτήματος και χωρίς καθυστέρηση, να προσκομίσω τα πιστοποιητικά και τις λοιπές μορφές αποδεικτικών εγγράφων που αναφέρονται, εκτός εάν:

α) Η αναθέτουσα αρχή ή ο αναθέτων φορέας έχει τη δυνατότητα να λάβει τα σχετικά δικαιολογητικά απευθείας με πρόσβαση σε εθνική βάση δεδομένων σε οποιοδήποτε κράτος μέλος αυτή διατίθεται δωρεάν [υπό την προϋπόθεση ότι ο οικονομικός φορέας έχει παράσχει τις απαραίτητες πληροφορίες (διαδικτυακή διεύθυνση, αρχή ή φορέα έκδοσης, επακριβή στοιχεία αναφοράς των εγγράφων) που παρέχουν τη δυνατότητα στην αναθέτουσα αρχή ή στον αναθέτοντα φορέα να το πράξει] ή

β) Από τις 18 Οκτωβρίου 2018 το αργότερο (ανάλογα με την εθνική εφαρμογή του άρθρου 59 παράγραφος 5 δεύτερο εδάφιο της οδηγίας 2014/24/ΕΕ), η αναθέτουσα αρχή ή ο αναθέτων φορέας έχουν ήδη στην κατοχή τους τα σχετικά έγγραφα.

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος δίδω επισήμως τη συγκατάθεσή μου στην αναθέτουσα αρχή ή τον αναθέτοντα φορέα, όπως καθορίζεται στο Μέρος I, ενότητα Α, προκειμένου να αποκτήσει πρόσβαση σε δικαιολογητικά των πληροφοριών που έχουν υποβληθεί στο Μέρος III και το Μέρος IV του παρόντος Ευρωπαϊκού Ενιαίου Εγγράφου Σύμβασης για τους σκοπούς της διαδικασίας σύναψης σύμβασης, όπως καθορίζεται στο Μέρος I.

Ημερομηνία, τόπος και, όπου ζητείται ή απαιτείται, υπογραφή(-ές):

Ημερομηνία

Τόπος

Υπογραφή

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV – 2ο ΤΜΗΜΑ - ΕΝΤΥΠΟ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΔΡΑΜΑΣ  
ΔΗΜΟΣ ΔΟΞΑΤΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ  
ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ  
ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ  
Προϋπολογισμός :  
Τμήμα 1ο : 211.630.00 €(με ΦΠΑ 24%)  
Τμήμα 1ο : 153.436.00 €(με ΦΠΑ 24%)

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV – 2<sup>ο</sup> ΤΜΗΜΑ - ΕΝΤΥΠΟ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Της επιχείρησης ή κοινοπραξίας επιχειρήσεων:

.....  
.....  
με έδρα ..... οδός ..... αριθμ. ....  
Τ.Κ.: ..... Τηλ.: ..... Fax: .....

Αφού έλαβα γνώση της Διακήρυξης του διαγωνισμού που αναγράφεται στην επικεφαλίδα και των Τευχών Δημοπράτησης και των λοιπών στοιχείων του, καθώς και τις ιδιαιτερότητες του ενιαίου έργου του τίτλου λόγω της τεχνικής και καλλιτεχνικής φύσης του καθώς και των καινοτόμων εφαρμογών που θα εγκατασταθούν στον προμηθευόμενο εξοπλισμό που δηλώνω ότι θα προμηθεύσω, σύμφωνα με το άρθρο 2.4 Διακήρυξης, υποβάλλω την παρούσα Τεχνική Προσφορά για τα εξής τμήματα:

ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
<b>ΤΜΗΜΑ 2<sup>ο</sup> - 2<sup>ο</sup> ΥΠΟΕΡΓΟ:</b> «Παροχή υπηρεσιών παραγωγής πολυαισθητηριακών προβολών, εκπαιδευτικών εφαρμογών, Διαδικτυακής προβολής και σκηνογραφικών παραστάσεων», εκτιμώμενης αξίας 122.932,26 € πλέον ΦΠΑ 29.503,74 €		

Ο Ανάδοχος

Ο Υπεργολάβος  
(εφόσον υπάρχει)

Σφραγίδα/Υπογραφή

Σφραγίδα/Υπογραφή

Ψηφιακά υπογεγραμμένο από GIANNOULA  
KARAGAITANI  
Ημερομηνία: 2023.03.27 10:13:48 EEST  
Αιτία: Ακριβές αντίγραφο από το αρχείο

**2<sup>ο</sup> ΤΜΗΜΑ -ΕΝΤΥΠΟ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ**

<b>α/α</b>	<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</b>	<b>ΑΠΑΙΤΗΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ</b>	<b>ΑΠΑΝΤΗΣΗ</b>	<b>ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ</b> (Τεχν Φυλλάδιο, σελ)
<b>α/α</b>	<b>Περιγραφή</b>	<b>Προδιαγραφές</b>		
<b>A</b>	<b>ΠΟΛΥΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΟΘΟΝΩΝ</b>			
<b>1</b>	<b>Ποιος ήταν ο Απόστολος Παύλος</b>			
1.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Τουλάχιστον 10 βιβλιογραφικές πηγές, ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας. Αποσπάσματα κειμένων τουλάχιστον 15 σελίδων.		
1.2	Συγγραφή κειμένων	Τεύχος κειμένου. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 3 σελίδων		
1.3	Σενάριο / storyboard	Τεύχος σεναρίου/storyboard. Σενάριο προβολής 6 λεπτών σε 14 οθόνες προβολής. Storyboard με 36 διαφορετικά σκίτσα.		
1.4	Μεταφράσεις	Τεύχος μεταφράσεων. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 3 σελίδων		
1.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	Αφηγήσεις κειμένων 3 σελίδων. Ηχογράφηση σε στούντιο. Ηχογράφηση 44KHz 16bit. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπιεστού σε μορφήWAV.		
1.6	Μουσική επιμέλεια	Αφηγήσεις και ηχητικά αποσπάσματα για την υποστήριξη προβολής 6 λεπτών. Εύρεση και χρήση υλικού μουσικής επένδυσης royalty free από βιβλιοθήκες ήχων. Μίξη με το ηχητικό των αφηγήσεων. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπιεστού σε μορφήWAV.		



1.7	Δημιουργία γραφικών & animation	<p>Αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων.  Τα αρχεία δύο συστάσεων θα παραδωθούν σε μορφή PSD που περιέχει διαφορετικά layers για κάθε στοιχείο γραφικών.  Η ανάλυση των στοιχείων γραφικών για κάθε οθόνη προβολής θα είναι τουλάχιστον 1920X1080 εικονοστοιχεία.  Τα αρχεία 3 διαστάσεων θα πρέπει να παραδωθούν σε μορφή OBJ.  Σε περίπτωση κινούμενων γραφικών θα πρέπει να περιλαμβάνουν animation paths και rigging.</p>		
1.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	<p>Το προϊόν αρχείο προβολής θα αποτελείται από τα επιμέρους αρχεία προβολής για κάθε μια από τις οθόνες προβολής, σύμφωνα με τη χωροθέτηση τους, σε συνδιασμό με μεταδεδομένα χρονισμού προκειμένου να δημιουργείται μια ενιαία προβολή στο σύνολο του χώρου καθώς και το αρχείο ήχου, πολικάναλα επεξεργασμένο..  Κάθε αρχείο προβολής θα είναι κωδικοποιημένο σύμφωνα με το πρότυπο H265, high bitrate.  Τα δεδομένα συγχρονισμού κάθε βίντεο θα είναι σε μορφή Json.  Το αρχείο ήχου θα είναι σε μορφή WAV 44MHz, 16 bit.</p>		
<b>2</b>	<b>Ο κόσμος την εποχή του</b>			
2.1	Βιβλιογραφική έρευνα	<p>Τουλάχιστον 10 βιβλιογραφικές πηγές, ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας. Αποσπάσματα κειμένων τουλάχιστον 15 σελίδων.</p>		
2.2	Συγγραφή κειμένων	<p>Τεύχος κειμένου. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 4 σελίδων</p>		
2.3	Σενάριο / storyboard	<p>Τεύχος σεναρίου/storyboard.  Σενάριο προβολής 7 λεπτών σε 14 οθόνες προβολής. Storyboard με 36 διαφορετικά σκίτσα.</p>		
2.4	Μεταφράσεις	<p>Τεύχος μεταφράσεων. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 4 σελίδων</p>		

2.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	Αφηγήσεις κειμένων 4 σελίδων. Ηχογράφηση σε στούντιο. Ηχογραφηση 44KHz 16bit. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπιεστού σε μορφήWAV.		
2.6	Μουσική επιμέλεια	Αφηγήσεις και ηχητικά αποσπάσματα για την υποστήριξη προβολής 6 λεπτών. Εύρεση και χρήση υλικού μουσικής επένδυσης royalty free από βιβλιοθήκες ήχων. Μίξη με το ηχητικό των αφηγήσεων. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπιεστού σε μορφήWAV.		
2.7	Δημιουργία γραφικών & animation	Αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων. Τα αρχεία δύο συστάσεων θα παραδωθούν σε μορφή PSD που περιέχει διαφορετικά layers για κάθε στοιχείο γραφικών. Η ανάλυση των στοιχείων γραφικών για κάθε οθόνη προβολής θα είναι τουλάχιστον 1920X1080 εικονοστοιχεία. Τα αρχεία 3 διαστάσεων θα πρέπει να παραδωθούν σε μορφή OBJ. Σε περίπτωση κινούμενων γραφικών θα πρέπει να περιλαμβάνουν animation paths και rigging.		
2.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	Το προϊόν αρχείο προβολής θα αποτελείται από τα επιμέρους αρχεία προβολής για κάθε μια από τις οθόνες προβολής, σύμφωνα με τη χωροθέτηση τους, σε συνδιασμό με μεταδεδομένα χρονισμού προκειμένου να δημιουργείται μια ενιαία προβολή στο σύνολο του χώρου καθώς και το αρχείο ήχου, πολικάναλα επεξεργασμένο.. Κάθε αρχείο προβολής θα είναι κωδικοποιημένο σύμφωνα με το πρότυπο H265, high bitrate. Τα δεδομένα συγχρονισμού κάθε βίντεο θα είναι σε μορφή Json. Το αρχείο ήχου θα είναι σε μορφή WAV 44MHz, 16 bit.		
<b>3</b>	<b>Τα βήματα του Απόστολου Παύλου</b>			
3.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Τουλάχιστον 10 βιβλιογραφικές πηγές, ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας. Αποσπάσματα κειμένων τουλάχιστον 15 σελίδων.		

3.2	Συγγραφή κειμένων	Τεύχος κειμένου. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 3 σελίδων		
3.3	Σενάριο / storyboard	Τεύχος σεναρίου/storyboard. Σενάριο προβολής 6 λεπτών σε 14 οθόνες προβολής. Storyboard με 36 διαφορετικά σκίτσα.		
3.4	Μεταφράσεις	Τεύχος μεταφράσεων. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 3 σελίδων		
3.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	Αφηγήσεις κειμένων 3 σελίδων. Ηχογράφηση σε στούντιο. Ηχογραφήση 44KHz 16bit. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφήWAV.		
3.6	Μουσική επιμέλεια	Αφηγήσεις και ηχητικά αποσπάσματα για την υποστήριξη προβολής 6 λεπτών. Εύρεση και χρήση υλικού μουσικής επένδυσης royalty free από βιβλιοθήκες ήχων. Μίξη με το ηχητικό των αφηγήσεων. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφήWAV.		
3.7	Δημιουργία γραφικών & animation	Αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων. Τα αρχεία δύο συστάσεων θα παραδωθούν σε μορφή PSD που περιέχει διαφορετικά layers για κάθε στοιχείο γραφικών. Η ανάλυση των στοιχείων γραφικών για κάθε οθόνη προβολής θα είναι τουλάχιστον 1920X1080 εικονοστοιχεία. Τα αρχεία 3 διαστάσεων θα πρέπει να παραδωθούν σε μορφή OBJ. Σε περίπτωση κινούμενων γραφικών θα πρέπει να περιλαμβάνουν animation paths και rigging.		

3.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	<p>Το προϊόν αρχείο προβολής θα αποτελείται από τα επιμέρους αρχεία προβολής για κάθε μια από τις οθόνες προβολής, σύμφωνα με τη χωροθέτηση τους, σε συνδιασμό με μεταδεδομένα χρονισμού προκειμένου να δημιουργείται μια ενιαία προβολή στο σύνολο του χώρου καθώς και το αρχείο ήχου, πολικάναλα επεξεργασμένο.. Κάθε αρχείο προβολής θα είναι κωδικοποιημένο σύμφωνα με το πρότυπο H265, high bitrate.</p> <p>Τα δεδομένα συγχρονισμού κάθε βίντεο θα είναι σε μορφή Json. Το αρχείο ήχου θα είναι σε μορφή WAV 44MHz, 16 bit.</p>		
<b>4</b>	<b>Η μορφή του Απόστολου Παύλου στην Τέχνη</b>			
4.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Τουλάχιστον 10 βιβλιογραφικές πηγές, ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας. Αποσπάσματα κειμένων τουλάχιστον 10 σελίδων.		
4.2	Συγγραφή κειμένων	Τεύχος κειμένου. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 3 σελίδων		
4.3	Σενάριο / storyboard	Τεύχος σεναρίου/storyboard. Σενάριο προβολής 6 λεπτών σε 14 οθόνες προβολής. Storyboard με 36 διαφορετικά σκίτσα.		
4.4	Μεταφράσεις	Τεύχος μεταφράσεων. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 3 σελίδων		
4.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	Αφηγήσεις κειμένων 3 σελίδων. Ηχογράφηση σε στούντιο. Ηχογραφήση 44KHz 16bit. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφήWAV.		

4.6	Μουσική επιμέλεια	<p>Αφηγήσεις και ηχητικά αποσπάσματα για την υποστήριξη προβολής 6 λεπτών.</p> <p>Εύρεση και χρήση υλικού μουσικής επένδυσης royalty free από βιβλιοθήκες ήχων.</p> <p>Μίξη με το ηχητικό των αφηγήσεων.</p> <p>Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφή WAV.</p>		
4.7	Δημιουργία γραφικών & animation	<p>Αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων.</p> <p>Τα αρχεία δύο συστάσεων θα παραδωθούν σε μορφή PSD που περιέχει διαφορετικά layers για κάθε στοιχείο γραφικών.</p> <p>Η ανάλυση των στοιχείων γραφικών για κάθε οθόνη προβολής θα είναι τουλάχιστον 1920X1080 εικονοστοιχεία.</p> <p>Τα αρχεία 3 διαστάσεων θα πρέπει να παραδωθούν σε μορφή OBJ.</p> <p>Σε περίπτωση κινούμενων γραφικών θα πρέπει να περιλαμβάνουν animation paths και rigging.</p>		
4.8	Εκκαθάριση πνευματικών δικαιωμάτων	<p>Αναζήτηση απαιτήσεων πνευματικών δικαιωμάτων για χρήση υλικού.</p> <p>Επικοινωνία με κατόχους πνευματικών δικαιωμάτων.</p> <p>Πληρωμή τελών πνευματικών δικαιωμάτων</p>		
4.9	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	<p>Το προϊόν αρχείο προβολής θα αποτελείται από τα επιμέρους αρχεία προβολής για κάθε μια από τις οθόνες προβολής, σύμφωνα με τη χωροθέτηση τους, σε συνδιασμό με μεταδεδομένα χρονισμού προκειμένου να δημιουργείται μια ενιαία προβολή στο σύνολο του χώρου καθώς και το αρχείο ήχου, πολικάναλα επεξεργασμένο..</p> <p>Κάθε αρχείο προβολής θα είναι κωδικοποιημένο σύμφωνα με το πρότυπο H265, high bitrate.</p> <p>Τα δεδομένα συγχρονισμού κάθε βίντεο θα είναι σε μορφή Json.</p> <p>Το αρχείο ήχου θα είναι σε μορφή WAV 44MHz, 16 bit.</p>		
5	<b>Η διδασκαλία του Απόστολου Παύλου, με τα μάτια του σήμερα</b>			

5.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Τουλάχιστον 10 βιβλιογραφικές πηγές, ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας. Αποσπάσματα κειμένων τουλάχιστον 15 σελίδων.		
5.2	Συγγραφή κειμένων	Τεύχος κειμένου. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 3 σελίδων		
5.3	Σενάριο / storyboard	Τεύχος σεναρίου/storyboard. Σενάριο προβολής 6 λεπτών σε 14 οθόνες προβολής. Storyboard με 36 διαφορετικά σκίτσα.		
5.4	Μεταφράσεις	Τεύχος μεταφράσεων. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 3 σελίδων		
5.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	Αφηγήσεις κειμένων 3 σελίδων. Ηχογράφιση σε στούντιο. Ηχογραφήση 44KHz 16bit. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπιεστού σε μορφήWAV.		
5.6	Μουσική επιμέλεια	Αφηγήσεις και ηχητικά αποσπάσματα για την υποστήριξη προβολής 6 λεπτών. Εύρεση και χρήση υλικού μουσικής επένδυσης royalty free από βιβλιοθήκες ήχων. Μίξη με το ηχητικό των αφηγήσεων. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπιεστού σε μορφήWAV.		

5.7	Δημιουργία γραφικών & animation	<p>Αρχεία γραφικών 2 και 3 διαστάσεων.  Τα αρχεία δύο συστάσεων θα παραδωθούν σε μορφή PSD που περιέχει διαφορετικά layers για κάθε στοιχείο γραφικών.  Η ανάλυση των στοιχείων γραφικών για κάθε οθόνη προβολής θα είναι τουλάχιστον 1920X1080 εικονοστοιχεία.  Τα αρχεία 3 διαστάσεων θα πρέπει να παραδωθούν σε μορφή OBJ.  Σε περίπτωση κινούμενων γραφικών θα πρέπει να περιλαμβάνουν animation paths και rigging.</p>		
5.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	<p>Το προϊόν αρχείο προβολής θα αποτελείται από τα επιμέρους αρχεία προβολής για κάθε μια από τις οθόνες προβολής, σύμφωνα με τη χωροθέτηση τους, σε συνδιασμό με μεταδεδομένα χρονισμού προκειμένου να δημιουργείται μια ενιαία προβολή στο σύνολο του χώρου καθώς και το αρχείο ήχου, πολικάναλα επεξεργασμένο..  Κάθε αρχείο προβολής θα είναι κωδικοποιημένο σύμφωνα με το πρότυπο H265, high bitrate.  Τα δεδομένα συγχρονισμού κάθε βίντεο θα είναι σε μορφή Json.  Το αρχείο ήχου θα είναι σε μορφή WAV 44KHz, 16 bit.</p>		
<b>6</b>	<b>Εφαρμογή συγχρονισμού προβολικών / διαμοιρασμού περιεχομένου</b>			
6.1	Προγραμματισμός εφαρμογής	<p>Ανάπτυξη εφαρμογής συγχρονισμού προβολών μέσω ασύρματου δικτύου.  Ανάπτυξη με χρήση του εργαλείου ανάπτυξης Unity</p>		
6.2	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε περιβάλλον ανάπτυξης	<p>Έλεγχος καλής λειτουργίας εφαρμογής. Έλεγχος συγχρονισμού πολλαπλών προβολων σε εργαστηριακό περιβάλλον που προσωμειώνει κατά το δυνατό τις πραγματικές συνθήκες Σχεδιασμός φύλλου ελέγχου. Καταγραφή στοιχείων και μετρήσεων στο φύλλο ελέγχου</p>		

6.3	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε πραγματικές συνθήκες	Έλεγχος καλής λειτουργίας εφαρμογής. Έλεγχος συγχρονισμού πολλαπλών προβολων σε πραγματικές συνθήκες στον χώρο εγκατάστασης με χρήση του τελικού εξοπλισμού. Καταγραφή στοιχείων και μετρήσεων στο φύλλο ελέγχου. Καταγραφή συμπερασμάτων σε έκθεση ελέγχου.		
<b>7</b>	<b>Projection mapping εξωτερικού χώρου</b>			
7.1	Δημιουργία σεναρίου / storyboard	Τεύχος σεναρίου/storyboard. Σενάριο προβολής 6 λεπτών σε 14 οθόνες προβολής. Storyboard με 36 διαφορετικά σκίτσα.		
7.2	Δημιουργία διανυσματικών γραφικών	Δημιουργία 60 διανυσματικών σχεδίων με λογισμικό BEYOND ή άλλου αντίστοιχου για την δημιουργία laser projections		
7.3	Προγραμματισμός laser προβολικού	Χρονοπρογραμματισμός διανυσματικών γραφικών		
7.4	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε περιβάλλον ανάπτυξης	Έλεγχος καλής λειτουργίας εφαρμογής. Σχεδιασμός φύλλου ελέγχου. Καταγραφή στοιχείων και μετρήσεων στο φύλλο ελέγχου		
7.5	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε πραγματικές συνθήκες	Έλεγχος καλής λειτουργίας εφαρμογής. Έλεγχος προβολικού laser σε πραγματικές συνθήκες στον χώρο εγκατάστασης με χρήση του τελικού εξοπλισμού. Έλεγχος ασφάλειας χρήσης. Καταγραφή στοιχείων και μετρήσεων στο φύλλο ελέγχου. Καταγραφή συμπερασμάτων σε έκθεση ελέγχου.		
<b>B</b>	<b>ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ)</b>			
<b>8</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Η σημασία και ο συμβολισμός του νερού στη λατρεία"</b>			
8.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Τουλάχιστον 12 βιβλιογραφικές πηγές, ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας. Αποσπάσματα κειμένων τουλάχιστον 18 σελίδων.		
8.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	Τεύχος κειμένου. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 4 σελίδων		



8.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	Δημιουργία αρχείων γραφικών. Θα παραδωθούν σε ορφή PSD που περιέχει τα διαφορετικά layers που συνθέτουν κάθε αρχείο γραφικών. Η διεπαφή χρήστη θα πρέπει να ακολουθεί τις τελευταίες σχεδιαστικές τάσεις για διεπαφή εφαρμογών για οθόνη αφής και να περιλαμβάνει προβλέψεις για AMEA, ακολουθώντας τις αρχές του design for all.		
8.4	Επεξεργασία πολυμέσων	Αναζήτηση ή δημιουργία στοιχείων πολυμέσων σχετικών με τη θεματολογία της εφαρμογής. Επεξεργασία των πολυμέσων. Ανάλυση γραφικών: τουλάχιστον 1920X1080 Ανάλυση βίντεο: τουλάχιστον 1200X720 Προδιαγραφές ήχου: αρχεία WAV, 44KHz, 16bit		
8.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	Ανάπτυξη εφαρμογής για χρήση με οθόνη αφής. Ανάπτυξη με χρήση εξελιγμένου εργαλείου ανάπτυξης όπως π.χ. το Unity ή το Appery Ενσωμάτωση στοιχείων διεπαφής χρήστη, γραφικών, video, κειμένου και ηχητικών.		
8.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	Αφηγήσεις και ηχητικά αποσπάσματα εκτιμώμενης διάρκειας 6 λεπτών. Εύρεση και χρήση υλικού μουσικής επένδυσης royalty free από βιβλιοθήκες ήχων. Μίξη με το ηχητικό των αφηγήσεων. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπιέστου σε μορφή WAV.		
8.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	Τεύχος μεταφράσεων. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί σε μη ελληνόφωνους χρήστες, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Οι όροι θα αποδίδονται και στην ελληνική γλώσσα. Μέγεθος 4 σελίδων		

8.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	Δημιουργία και συμπλήρωση φύλλου ελέγχου Εγκατάσταση της εφαρμογής στον χώρο λειτουργίας της Έλεγχος καλής λειτουργίας Ρυθμίσεις εφαρμογής - finetuning		
<b>9</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Το βάπτισμα"</b>			
9.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Τουλάχιστον 12 βιβλιογραφικές πηγές, ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας. Αποσπάσματα κειμένων τουλάχιστον 18 σελίδων.		
9.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	Τεύχος κειμένου. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 4 σελίδων		
9.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	Δημιουργία αρχείων γραφικών. Θα παραδωθούν σε ορφή PSD που περιέχει τα διαφορετικά layers που συνθέτουν κάθε αρχείο γραφικών. Η διεπαφή χρήστη θα πρέπει να ακολουθεί τις τελευταίες σχεδιαστικές τάσεις για διεπαφή εφαρμογών για οθόνη αφής και να περιλαμβάνει προβλέψεις για AMEA, ακολουθώντας τις αρχές του design for all.		
9.4	Επεξεργασία πολυμέσων	Αναζήτηση ή δημιουργία στοιχείων πολυμέσων σχετικών με τη θεματολογία της εφαρμογής. Επεξεργασία των πολυμέσων. Ανάλυση γραφικών: τουλάχιστον 1920X1080 Ανάλυση βίντεο: τουλάχιστον 1200X720 Προδιαγραφές ήχου: αρχεία WAV, 44KHz, 16bit		
9.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	Ανάπτυξη εφαρμογής για χρήση με οθόνη αφής. Ανάπτυξη με χρήση εξελιγμένου εργαλείου ανάπτυξης όπως π.χ. το Unity ή το Appery Ενσωμάτωση στοιχείων διεπαφής χρήστη, γραφικών, video, κειμένου και ηχητικών.		

9.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	Αφηγήσεις και ηχητικά αποσπάσματα εκτιμώμενης διάρκειας 6 λεπτών. Εύρεση και χρήση υλικού μουσικής επένδυσης royalty free από βιβλιοθήκες ήχων. Μίξη με το ηχητικό των αφηγήσεων. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπίεστου σε μορφήWAV.		
9.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	Τεύχος μεταφράσεων. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί σε μη ελληνόφωνους χρήστες, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Οι όροι θα αποδίδονται και στην ελληνική γλώσσα. Μέγεθος 4 σελίδων		
9.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	Δημιουργία και συμπλήρωση φύλλου ελέγχου Εγκατάσταση της εφαρμογής στον χώρο λειτουργίας της Έλεγχος καλής λειτουργίας Ρυθμίσεις εφαρμογής - finetuning		
<b>10</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Το χρίσμα"</b>			
10.1	Βιβλιογραφική έρευνα	Τουλάχιστον 12 βιβλιογραφικές πηγές, ελληνικής και ξένης βιβλιογραφίας. Αποσπάσματα κειμένων τουλάχιστον 18 σελίδων.		
10.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	Τεύχος κειμένου. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Μέγεθος 4 σελίδων		
10.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	Δημιουργία αρχείων γραφικών. Θα παραδωθούν σε ορφή PSD που περιέχει τα διαφορετικά layers που συνθέτουν κάθε αρχείο γραφικών.Η διεπαφή χρήστη θα πρέπει να ακολουθεί τις τελευταίες σχεδιαστικές τάσης για διεπαφή εφαρμογών για οθόνη αφής και να περιλαμβάνει προβλέψεις για ΑΜΕΑ, ακολουθώντας τις αρχές του design for all.		

10.4	Επεξεργασία πολυμέσων	Αναζήτηση ή δημιουργία στοιχείων πολυμέσων σχετικών με τη θεματολογία της εφαρμογής. Επεξεργασία των πολυμέσων. Ανάλυση γραφικών: τουλάχιστον 1920X1080 Ανάλυση βίντεο: τουλάχιστον 1200X720 Προδιαγραφές ήχου: αρχεία WAV, 44KHz, 16bit		
10.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	Ανάπτυξη εφαρμογής για χρήση με οθόνη αφής. Ανάπτυξη με χρήση εξελιγμένου εργαλείου ανάπτυξης όπως π.χ. το Unity ή το Appery Ενσωμάτωση στοιχείων διεπαφής χρήστη, γραφικών, video, κειμένου και ηχητικών.		
10.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	Αφηγήσεις και ηχητικά αποσπάσματα εκτιμώμενης διάρκειας 6 λεπτών. Εύρεση και χρήση υλικού μουσικής επένδυσης royalty free από βιβλιοθήκες ήχων. Μίξη με το ηχητικό των αφηγήσεων. Παράδοση επεξεργασμένου υλικού, ασυμπιέστου σε μορφήWAV.		
10.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	Τεύχος μεταφράσεων. Κείμενα κατάλληλα για το ευρύ κοινό. Όπου χρησιμοποιούνται όροι που δεν είναι ευρύτερα γνωστοί σε μη ελληνόφωνους χρήστες, θα παρέχεται επεξήγηση στη ροή του κειμένου. Οι όροι θα αποδίδονται και στην ελληνική γλώσσα. Μέγεθος 4 σελίδων		
10.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	Δημιουργία και συμπλήρωση φύλλου ελέγχου Εγκατάσταση της εφαρμογής στον χώρο λειτουργίας της Έλεγχος καλής λειτουργίας Ρυθμίσεις εφαρμογής - finetuning		
<b>Γ</b>	<b>ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ (ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ)</b>			
<b>11</b>	<b>Σκηνογραφικές αναπαραστάσεις της ζωής του Αποστόλου Παύλου</b>			

11.1	Δημιουργία περιεχομένου, συγγραφή περιεχομένου, αφηγήσεις, μεταφράσεις	Αναζήτηση βιβλιογραφικών πηγών. Συγγραφή 2 εκδόσεων του σεναρίου, ένα για παιδιά και ένα για ενήλικες Συγγραφή οδηγού ερμηνείας για εμψυχωτές. Μετάφραση των κειμένων από πιστοποιημένο μεταφραστή.		
11.2	Σκηνογραφική, σκηνοθετική, ενδυματολογική επιμέλεια	Σκηνογραφική μελέτη, σύμφωνα με τις απαιτήσεις του έργου. Σχεδιασμός πρωτότυπων κουστουμιών, σύμφωνα με τη σκηνογραφική μελέτη. Σχεδιασμός πρωτότυπων σκηνικών, με ειδικές προδιαγραφές για αντοχή σε φωτιά και υγρασία.		
11.3	Θεματικές κατασκευές για τη φυλακή και τον χώρο εργασίας του Απόστολου Παύλου	Πλήρης θεματοποίηση του χώρου σύμφωνα με τον σχεδιασμό. Κατασκευές κυρίως με καλλιτεχνική εφαρμογή διογκωμένης πολυστερίνης ζωγραφισμένης. Ανάγλυφες απομιμήσεις αντικειμένων της εποχής.		
11.4	Σκηνογραφική διακόσμηση κοινόχριστων χώρων (διαδρόμων, φουαγιέ) και φωτισμού	Σκεδιασμός και κατασκευή διακοσμητικών κατασκευών. Modular κατασκευές που παρέχουν ευελιξία στην τοποθέτησή τους.		
11.5	Δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά 6-7, 8-10, 11-12 ετών	Μουσειοπαιδαγωγική μεθοδολογική επιλογή Αξιοποίηση μουσειογραφικών, μορφολογικών και λειτουργικών χαρακτηριστικών Βιωματική προσέγγιση μουσειακών λειτουργιών- διαδικασία μουσειοποίησης Διεύρυνση των μουσειακών αφηγηματικών δυνατοτήτων με χρήση των ψηφιακών εφαρμογών Παραγωγή και χρήση αναπτυξιακά κατάλληλου εποπτικού υλικού Σχεδίαση μουσειοπαιδαγωγικών δραστηριοτήτων		

11.6	Εκπαίδευση προσωπικού, ξεναγών, εμψυχωτών	Συγγραφή αναλυτικού εκπαιδευτικού οδηγού Εκπαίδευση 4 μελών του προσωπικού, που θα υποδείξει η αναθέτουσα αρχή, διάρκειας 4 ωρών Βιντεοσκόπηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας και δημιουργία εκπαιδευτικού βίντεο (μονταζ, post production)		
11.7	Εγκατάσταση εξοπλισμού. Καλωδιώσεις. Ρύθμιση. Έλεγχος καλής λειτουργίας.	Εγκατάσταση οπτικοακουστικών, ρύθμιση συσκευών καθώς και έλεγχος καλής λειτουργίας.		
11.8	Υπηρεσίες εκτυπώσεων κατ αποκοπή	Θεματικές και πληροφοριακές εκτυπώσεις με τοποθέτηση		
<b>Δ</b>	<b>ΔΡΑΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ</b>			
<b>12</b>	<b>Διαδικτυακός τόπος με δυνατότητα εικονικής περιήγησης και κρατήσεων</b>			
12.1	Σχεδιασμός διαδικτυακού τόπου	Responsive σχεδίαση κατάλληλη για υπολογιστές, κινητά και tablet που προσαρμόζεται αυτόματα στο μέγεθος της οθόνης του χρήστη Σχεδιασμός σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα σχεδιαστικά πρότυπα Σχεδιασμός για ΑΜΕΑ, σύμφωνα με τις προδιαγραφές του WC3		
12.2	Δημιουργία περιεχομένου (κείμενο, εικόνες)	Κείμενα που παρουσιάζουν τον χώρο και τη λειτουργία του. Ειδικά κείμενα για εκπαιδευτικούς και οργανωτές επισκέψεων		
12.3	Μετάφραση κειμένου	Μετάφραση από πιστοποιημένο μεταφραστή		
12.4	Δημιουργία συστήματος κρατήσεων	Σύστημα που επιτρέπει κρατήσεις για οργανωμένες επισκέψεις στον χώρο Ανάπτυξη με γλώσσα php Συμβατό με το Content Management system του διαδικτυακού τόπου Τήρηση προδιαγραφών GDPR		

12.5	Δημιουργία εικονικής περιήγησης	Δημιουργία 10 πανοραμικών απεικονίσεων του εσωτερικού και εξωτερικού χώρου Ανάλυση πανοραμικών τουλάχιστον 14.000 X 7.000 pixels HDR διαχείριση χρωμάτων Δημιουργία εικονικής περιήγησης με χρήση HTML5		
12.6	Υλοποίηση διαδικτυακού τόπου	Ανάπτυξη διαδικτυακού τόπου, με χρήση συστήματος διαχείρισης περιεχομένου ανοιχτού κώδικα Ενσωματωμένη υποστήριξη πολύγλωσσου περιεχομένου Ανάπτυξη σύμφωνα με τις προδιαγραφές WC3 για εύκολη χρήση από ΑΜΕΑ Responsive code που αντιλαμβάνεται αν ο χρήστης βλέπει τον διαδικτυακό τόπο από υπολογιστή, tablet ή κινητό και προσαρμόζει το περιεχόμενο αναλόγως		
12.7	Ανάρτηση / έλεγχος καλής λειτουργίας	Ανάρτηση σε διαδικτυακό εξυπηρετητή Έλεγχος καλής λειτουργίας σε υπολογιστές, κινητά και tablets, διαφόρων τεχνικών προδιαγραφών Έλεγχος καλής λειτουργίας με διαφορετικούς διαφυλιστές διαδικτύου Finetuning / τυχών διορθωτικές αλλαγές		
<b>13</b>	<b>Δημιουργία video και φωτογραφικού press kit</b>			
13.1	Δημιουργία σεναρίου - storyboard	Δημιουργία concept φωτογράφισης / βιντεοσκόπησης Τεύχος σεναρίου/storyboard. Σενάριο 2 λεπτών. Storyboard με 18 διαφορετικά σκίτσα.		
13.2	Βιντεοσκόπηση	Βιντεοσκόπηση σε ανάλυση τουλάχιστον 1920X1080 Βιντεοσκόπηση 360 μοιρών σε ανάλυση τουλάχιστον 4K Χρήση επαγγελματικού εξοπλισμού (κάμερα, φώτα, τρίποδα)		
13.3	Φωτογράφιση	Φωτογράφιση χώρων και εγκαταστάσεων με διακριτική ανθρώπινη παρουσία 50 φωτογραφίες ανάλυσης τουλάχιστον 18MPixels Post production φωτογραφιών		

13.4	Post production	Μονταζ / post production video Συμπίεση video Post production φωτογραφιών. Συμπίεση και αλλαγή μεγέθους φωτογραφιών		
13.5	Γραφιστική επιμέλεια	Σχεδιασμός εντύπων, folder και λογοτύπου		
13.6	Συγγραφή κειμένων	Τελικά κείμενα press kit και δελτία τύπου		
13.7	Μετάφραση	Μετάφραση από πιστοποιημένο μεταφραστή		
<b>14</b>	<b>Δημιουργία profil και διαχείριση λογαριασμού σε κοινωνικά δίκτυα</b>			
14.1	Facebook	Δημιουργία λογαριασμού. 40 αναρτήσεις περιεχομένου. Παρακολούθηση και σχολιασμός για χρονικό διάστημα 4 μηνών		
14.2	Instagram	Δημιουργία λογαριασμού. 40 αναρτήσεις περιεχομένου. Παρακολούθηση και σχολιασμός για χρονικό διάστημα 4 μηνών		
14.3	Flickr	Δημιουργία λογαριασμού. 20 αναρτήσεις περιεχομένου. Παρακολούθηση και σχολιασμός για χρονικό διάστημα 4 μηνών		
14.4	Youtube	Δημιουργία λογαριασμού. 12 αναρτήσεις περιεχομένου. Παρακολούθηση και σχολιασμός για χρονικό διάστημα 4 μηνών		
<b>15</b>	<b>Ανάπτυξη Διαδικτυακών εφαρμογών για το έργο του Αποστόλου Παύλου</b>			
15.1	Μετατροπή υλικού πολλαπλών προβολών	Επανασχεδιασμός γραφικών προκειμένου το σύνολο του περιεχομένου να προβάλεται σε μία οθόνη και όχι σε πολλαπλές οθόνες προβολής		
15.2	Επανασυμπίεση υλικού πολυμέσων	Συμπίεση υλικού πολυμέσων έτσι ώστε να μπορεί να μεταφερθεί μέσω διαδικτύου χωρίς μεγάλη καθυστέρηση. Συμπίεση γραφικών σε πρότυπο jpg με ποιότητα 35-55% Συμπίεση video σύμφωνα με το πρότυπο H264 low bitrate Συμπίεση αρχείων ήχου σύμφωνα με το πρότυπο mp3, 128bps και ενσωμάτωση τους στο αρχείο video		



15.3	Δημιουργία εφαρμογής προβολής	Δημιουργία εφαρμογής προβολής οπτικοακουστικού υλικού με χρήση τεχνολογιών HTML5 και javascript		
15.4	Μετατροπή εκπαιδευτικών εφαρμογών	Μετατροπή εκπαιδευτικών εφαρμογών έτσι ώστε να λειτουργούν σε διαδικτυακό περιβάλλον, με responsive design. Χρήση τεχνολογιών διαδικτύου στην ανάπτυξη των εφαρμογών, όπως html5 και Javascript		
<b>16</b>	<b>Υπηρεσία εγκατάστασης / ρύθμισης / ελεγχου / εκπαίδευσης</b>			
16.1	Καλωδίωση / ηλεκτροδότηση εξοπλισμού	Εργασίες διέλευσης καλωδίωσης Modular σχεδίαση που να επιτρέπει την εύκολη αναδιάταξη του εξοπλισμού στον χώρο		
16.2	Εγκατάσταση εξοπλισμού - εφαρμογών	Εγκατάσταση εξοπλισμού. Εγκατάσταση εφαρμογών.		
16.3	Ρύθμιση εξοπλισμού - εφαρμογών	Ρύθμιση εξοπλισμού και εφαρμογών για βέλτιστη λειτουργία		
16.4	Έλεγχος καλής λειτουργίας	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε διάφορες συνθήκες φωτισμού / αριθμού επισκεπτών. Έλεγχος καλής λειτουργίας με υψηλή φωτεινότητα και εσωτερικό . Εξωτερικό θόρυβο.		
16.5	Δημιουργία εγχειριδίου χρήσης	Αναλυτικές οδηγίες για τις προδιαγραφές και τη χρήση εξοπλισμού και εφαρμογών		
16.6	Εκπαίδευση προσωπικού του Δήμου	Συγγραφή αναλυτικού εκπαιδευτικού οδηγού Εκπαίδευση 4 μελών του προσωπικού, που θα υποδείξει η αναθέτουσα αρχή, διάρκειας 4 ωρών Βιντεοσκόπηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας και δημιουργία εκπαιδευτικού βίντεο (μονταζ, post production)		

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ αρθ 2.4.3.2 ΓΙΑ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΙΙ		ΑΠΑΝΤΗΣΗ	ΑΑ ΕΓΓΡΑΦΟΥ
1	Όπως ορίζεται στο άρθρο 2.4.3.2 για το Τμήμα ΙΙ -Τεκμηρίωση των τεχνικών προδιαγραφών της προσφοράς με εγχειρίδια, τεχνικά φυλλάδια κ.λπ. με σημειωμένες τις παραπομπές από το Έντυπο Τεχνικής Προσφοράς		
2	Όπως ορίζεται στο άρθρο 2.4.3.2 για το Τμήμα ΙΙ - Οργανόγραμμα και έκθεση τεκμηρίωσης καθηκόντων και κατανομής εργασιών των μελών της ομάδας για την αποτελεσματικότητα της ομάδας με τεκμηρίωση της συνοχής της		
3	Όπως ορίζεται στο άρθρο 2.4.3.2 για το Τμήμα ΙΙ - Χρονοδιάγραμμα		
4	Όπως ορίζεται στο άρθρο 2.4.3.2 για το Τμήμα ΙΙ - Τεχνική Έκθεση		
5	Όπως ορίζεται στο άρθρο 2.4.3.2 για το Τμήμα ΙΙ - Υ. Δ. Προσφερόμενης Εγγύησης Καλής Λειτουργίας: όχι μικρότερη του ενός (1) έτους		
6	Όπως ορίζεται στο άρθρο 2.4.3.2 για το Τμήμα ΙΙ - Δείγματα σε USB και σε μορφή εκτελέσιμων αρχείων		

Ο Ανάδοχος

Ο Υπεργολάβος  
(εφόσον υπάρχει)

Σφραγίδα/Υπογραφή

Σφραγίδα/Υπογραφή

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ V – 1ο ΤΜΗΜΑ - ΕΝΤΥΠΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΔΡΑΜΑΣ  
ΔΗΜΟΣ ΔΟΞΑΤΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ  
ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ, ΣΤΟΝ  
ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ  
Προϋπολογισμός : 364.066,00€ (με ΦΠΑ 24%)  
Τμήμα 1ο : 211.630.00 €(με ΦΠΑ 24%)  
Τμήμα 2ο : 152.436.00 €(με ΦΠΑ 24%)

### 2<sup>ο</sup> ΤΜΗΜΑ - ΕΝΤΥΠΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Της επιχείρησης ή κοινοπραξίας επιχειρήσεων:

.....  
.....  
με έδρα ..... οδός ..... αριθμ. .... Τ.Κ.:  
..... Τηλ.: ..... Fax: .....  
διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου .....

Αφού έλαβα γνώση της Διακήρυξης του διαγωνισμού που αναγράφεται στην επικεφαλίδα και των Τευχών Δημοπράτησης και των λοιπών στοιχείων του, καθώς και τις ιδιαιτερότητες του ενιαίου έργου του τίτλου λόγω της τεχνικής και καλλιτεχνικής φύσης του καθώς και των καινοτόμων εφαρμογών που θα εγκατασταθούν στον προμηθευόμενο εξοπλισμό υποβάλλω την παρούσα οικονομική προσφορά για τα εξής τμήματα:

ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ	ΝΑΙ	ΟΧΙ
<b>ΤΜΗΜΑ 2<sup>ο</sup> - 2<sup>ο</sup> ΥΠΟΕΡΓΟ:</b> «Παροχή υπηρεσιών παραγωγής πολυαισθητηριακών προβολών, εκπαιδευτικών εφαρμογών, Διαδικτυακής προβολής και σκηνογραφικών παραστάσεων», εκτιμώμενης αξίας 122.932,26 € πλέον ΦΠΑ 29.503,74 €		

Ο Ανάδοχος

Ο Υπεργολάβος  
(εφόσον υπάρχει)

Σφραγίδα/Υπογραφή

Σφραγίδα/Υπογραφή

Ψηφιακά υπογεγραμμένο από GIANNOULA  
KARAGAITANI  
Ημερομηνία: 2023.03.27 10:15:03 EEST  
Αιτία: Ακριβές αντίγραφο από το αρχείο

<b>2ο ΤΜΗΜΑ -ΕΝΤΥΠΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ</b>				
<b>α/α</b>	<b>Περιγραφή</b>	<b>Ανθρωπο μήνες</b>	<b>Κόστος ανθρ/μήνα μελέτης</b>	<b>Τιμή Προσφοράς</b>
<b>A</b>	<b>ΠΟΛΥΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΟΘΩΝΩΝ</b>			
<b>1</b>	<b>Ποιος ήταν ο Απόστολος Παύλος</b>			
1.1	Βιβλιογραφική έρευνα	1,00	1.064,52	
1.2	Συγγραφή κειμένων	1,00	1.064,52	
1.3	Σενάριο / storyboard	0,70	1.064,52	
1.4	Μεταφράσεις	0,50	1.064,52	
1.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	0,50	1.064,52	
1.6	Μουσική επιμέλεια	0,50	1.064,52	
1.7	Δημιουργία γραφικών & animation	2,00	1.064,52	
1.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	1,00	1.064,52	
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΟΜΑΔΑΣ Α</b>				
<b>2</b>	<b>Ο κόσμος την εποχή του Αποστόλου Παύλου</b>			
2.1	Βιβλιογραφική έρευνα	1,00	1.064,52	
2.2	Συγγραφή κειμένων	1,00	1.064,52	
2.3	Σενάριο / storyboard	1,00	1.064,52	
2.4	Μεταφράσεις	1,00	1.064,52	
2.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	0,50	1.064,52	
2.6	Μουσική επιμέλεια	0,70	1.064,52	
2.7	Δημιουργία γραφικών & animation	4,00	1.064,52	
2.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	1,00	1.064,52	
<b>3</b>	<b>Τα βήματα του Αποστόλου Παύλου</b>			
3.1	Βιβλιογραφική έρευνα	0,70	1.064,52	
3.2	Συγγραφή κειμένων	0,70	1.064,52	
3.3	Σενάριο / storyboard	0,70	1.064,52	
3.4	Μεταφράσεις	0,50	1.064,52	
3.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	1,00	1.064,52	
3.6	Μουσική επιμέλεια	0,50	1.064,52	
3.7	Δημιουργία γραφικών & animation	3,00	1.064,52	
3.8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	1,00	1.064,52	
<b>4</b>	<b>Η μορφή του Αποστόλου Παύλου στην Τέχνη</b>			
4.1	Βιβλιογραφική έρευνα	1,00	1.064,52	
4.2	Συγγραφή κειμένων	0,70	1.064,52	
4.3	Σενάριο / storyboard	0,70	1.064,52	
4.4	Μεταφράσεις	0,50	1.064,52	
4.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	0,50	1.064,52	
4.6	Μουσική επιμέλεια	0,50	1.064,52	
4.7	Δημιουργία γραφικών & animation	4,00	1.064,52	
4.8	Εκκαθάριση πνευματικών δικαιωμάτων	1,00	1.064,52	
4.9	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	1,00	1.064,52	

α/α	Περιγραφή	Ανθρωπο μήνες	Κόστος ανθρ/μήνα μελέτης	Τιμή Προσφοράς
<b>5</b>	<b>Η διδασκαλία του Απόστολου Παύλου, με τα μάτια του σήμερα</b>			
5.1	Βιβλιογραφική έρευνα	1,00	1.064,52	
5.2	Συγγραφή κειμένων	0,70	1.064,52	
5.3	Σενάριο / storyboard	0,70	1.064,52	
5.4	Μεταφράσεις	0,50	1.064,52	
5.5	Αφηγήσεις / επεξεργασία ήχου	0,50	1.064,52	
5.6	Μουσική επιμέλεια	0,50	1.064,52	
5.7	Δημιουργία γραφικών & animation	4,00	1.064,52	
5,8	Δημιουργία συγχρονισμένης προβολής	1,00	1.064,52	
<b>6</b>	<b>Εφαρμογή συγχρονισμού προβολικών / διαμοιρασμού περιεχομένου</b>			
6.1	Προγραμματισμός εφαρμογής	2,00	1.064,52	
6.2	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε περιβάλλον ανάπτυξης	0,70	1.064,52	
6.3	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε πραγματικές συνθήκες	0,70	1.064,52	
<b>7</b>	<b>Projection mapping εξωτερικού χώρου</b>			
7.1	Δημιουργία σεναρίου / storyboard	1,00	1.064,52	
7.2	Δημιουργία διανυσματικών γραφικών	2,00	1.064,52	
7.3	Προγραμματισμός laser προβολικού	2,00	1.064,52	
7.4	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε περιβάλλον ανάπτυξης	1,00	1.064,52	
7.5	Έλεγχος καλής λειτουργίας σε πραγματικές συνθήκες	1,00	1.064,52	
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΟΜΑΔΑΣ Α</b>				
<b>B</b>	<b>ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (ΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ)</b>			
<b>8</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Η σημασία και ο συμβολισμός του νερού στη λατρεία"</b>			
8.1	Βιβλιογραφική έρευνα	0,40	1.064,52	
8.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	0,80	1.064,52	
8.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	0,50	1.064,52	
8.4	Επεξεργασία πολυμέσων	0,50	1.064,52	
8.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	1,50	1.064,52	
8.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	0,40	1.064,52	
8.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	0,30	1.064,52	
8.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	0,30	1.064,52	
<b>9</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Το βάπτισμα"</b>			
9.1	Βιβλιογραφική έρευνα	0,30	1.064,52	
9.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	0,40	1.064,52	
9.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	0,50	1.064,52	
9.4	Επεξεργασία πολυμέσων	0,80	1.064,52	
9.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	1,50	1.064,52	
9.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	0,40	1.064,52	
9.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	0,30	1.064,52	
9.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	0,30	1.064,52	
<b>10</b>	<b>Ανάπτυξη εφαρμογής "Το χρίσμα"</b>			
10.1	Βιβλιογραφική έρευνα	0,30	1.064,52	
10.2	Επιμέλεια υλικού - συγγραφή κειμένων	0,40	1.064,52	
10.3	Σχεδιασμός διεπαφής χρήστη	0,50	1.064,52	
10.4	Επεξεργασία πολυμέσων	0,80	1.064,52	
10.5	Ανάπτυξη εφαρμογής	1,50	1.064,52	

10.6	Αφηγήσεις (Ελληνικά - Αγγλικά)	0,40	1.064,52	
10.7	Μεταφράσεις (Αγγλικά)	0,30	1.064,52	
10.8	Έλεγχος - εκσφαλμάτωση	0,30	1.064,52	
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΟΜΑΔΑΣ Β</b>				
<b>Γ</b>	<b>ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ (ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ)</b>			
<b>11</b>	<b>Σκηνογραφικές αναπαραστάσεις της ζωής του Αποστόλου Παύλου</b>			
11.1	Δημιουργία περιεχομένου, συγγραφή περιεχομένου, αφηγήσεις, μεταφράσεις	3,00	1.064,52	
11.2	Σκηνογραφική, σκηνοθετική, ενδυματολογική επιμέλεια	7,50	1.064,52	
11.3	Θεματικές κατασκευές για τη φυλακή και τον χώρο εργασίας του Αποστόλου Παύλου	18,00	1.064,52	
11.4	Σκηνογραφική διακόσμηση κοινόχριστων χώρων (διαδρόμων, φουαγιέ) και φωτισμού	2,50	1.064,52	
11.5	Δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά 6-7, 8-10, 11-12 ετών	0,80	1.064,52	
11.6	Εκπαίδευση προσωπικού, ξεναγών, εμπυχωτών	0,50	1.064,52	
11.7	Εγκατάσταση εξοπλισμού. Καλωδιώσεις. Ρύθμιση. Έλεγχος καλής λειτουργίας.	0,50	1.064,52	
11.8	Υπηρεσίες εκτυπώσεων κατ αποκοπή	1,00	1.064,52	
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΟΜΑΔΑΣ Γ</b>				
<b>Δ</b>	<b>ΔΡΑΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ</b>			
<b>12</b>	<b>Διαδικτυακός τόπος με δυνατότητα εικονικής περιήγησης και κρατήσεων</b>			
12.1	Σχεδιασμός διαδικτυακού τόπου	0,40	1.064,52	
12.2	Δημιουργία περιεχομένου (κείμενο, εικόνες)	0,20	1.064,52	
12.3	Μετάφραση κειμένου	0,20	1.064,52	
12.4	Δημιουργία συστήματος κρατήσεων	1,00	1.064,52	
12.5	Δημιουργία εικονικής περιήγησης	1,20	1.064,52	
12.6	Υλοποίηση διαδικτυακού τόπου	0,80	1.064,52	
12.7	Ανάρτηση / έλεγχος καλής λειτουργίας	0,10	1.064,52	
<b>13</b>	<b>Δημιουργία video και φωτογραφικού press kit</b>			
13.1	Δημιουργία σεναρίου - storyboard	0,30	1.064,52	
13.2	Βιντεοσκόπηση	0,50	1.064,52	
13.3	Φωτογράφιση	0,40	1.064,52	
13.4	Post production	0,60	1.064,52	
13.5	Γραφιστική επιμέλεια	0,33	1.064,52	
13.6	Συγγραφή κειμένων	0,10	1.064,52	
13.7	Μετάφραση	0,10	1.064,52	
<b>14</b>	<b>Δημιουργία profil και διαχείριση λογαριασμού σε κοινωνικά δίκτυα</b>			
14.1	Facebook	0,45	1.064,52	
14.2	Instagram	0,40	1.064,52	
14.3	Flickr	0,40	1.064,52	
14.4	Youtube	0,40	1.064,52	
<b>15</b>	<b>Ανάπτυξη Διαδικτυακών εφαρμογών για το έργο του Αποστόλου Παύλου</b>			
15.1	Μετατροπή υλικού πολλαπλών προβολών	1,50	1.064,52	
15.2	Επανασυμπίεση υλικού πολυμέσων	1,20	1.064,52	
15.3	Δημιουργία εφαρμογής προβολής	0,50	1.064,52	
15.4	Μετατροπή εκπαιδευτικών εφαρμογών	1,10	1.064,52	

<b>16</b>	<b>Υπηρεσία εγκατάστασης / ρύθμισης / ελεγχου / εκπαίδευσης</b>			
16.1	Καλωδίωση / ηλεκτροδότηση εξοπλισμού	0,40	1.064,52	
16.2	Εγκατάσταση εξοπλισμού - εφαρμογών	0,30	1.064,52	
16.3	Ρύθμιση εξοπλισμού - εφαρμογών	0,10	1.064,52	
16.4	Έλεγχο καλής λειτουργίας	0,10	1.064,52	
16.5	Δημιουργία εγχειριδίου χρήσης	0,10	1.064,52	
16.6	Εκπαίδευση προσωπικού του Δήμου	0,10	1.064,52	
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΟΜΑΔΑΣ Δ</b>				
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ (προ ΦΠΑ)</b> <i>(σύνολο κόστους Ομάδων Α+Β+Γ+Δ+Ε)</i>				
<b>Σύνολο Προσφοράς (προ ΦΠΑ)</b>				
<b>Ποσοστό έκπτωσης (%) = 100 x -----</b>				
<b>Προϋπολογισμός μελέτης (προ ΦΠΑ)</b>				

Ο Ανάδοχος

Ο Υπεργολάβος  
(εφόσον υπάρχει)

Σφραγίδα/Υπογραφή

Σφραγίδα/Υπογραφή

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ VI – ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΟΣ

### ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΟΣ

#### ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Επώνυμο:	Όνομα:
_____	_____
Τηλέφωνο:	E-mail:
Fax:	_____
	_____
Διεύθυνση Κατοικίας:	_____
	_____

#### ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Όνομα Ιδρύματος	Τίτλος Πτυχίου	Ειδικότητα	Ημερομηνία Απόκτησης Πτυχίου



ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΤΕΛΕΧΟΥ				
Αναφέρεται ο ρόλος του στην Ομάδας Έργου της παρούσας πρότασης				
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ				
Έργο (ή Θέση)	Εργοδότης	<a href="#">[1] Ρόλος - Καθήκοντα στο Έργο (ή Θέση)</a>	Απασχόληση στο Έργο	
			Περίοδος (από – έως)	<a href="#">[2] Ανθρωπομήνες</a>

[1] Ως Ρόλος ενδεικτικά αναφέρονται: manager, senior consultant, consultant, business expert κλπ.

[2] Αφορά τους πραγματικούς ανθρωπομήνες απασχόλησης στο έργο υπολογιζόμενοι σε ισοδύναμα ανθρωποετών, – Δεν ταυτίζεται με τη συνολική χρονική διάρκεια της χρονικής περιόδου απασχόλησης στο έργο.

Ψηφιακά υπογεγραμμένο από GIANNOULA  
KARAGAITANI  
Ημερομηνία: 2023.03.27 10:15:27 EEST  
Αιτία: Ακριβές αντίγραφο από το αρχείο